

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани « 1 » сентября 2025 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани « 1 » сентября 2025 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани Т.Н.Пашкова « 1 » сентября 2025 г. 
---	---	---

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)**

НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Казань 2025

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса

V. Перечень программ учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение».

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема.

I. Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию

навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Особенности творческого развития обучающегося в образовательном учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Информация о порядке и сроках проведения отбора детей размещается на информационном стенде ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема и официальном сайте ДШИ не позднее 15 апреля текущего года.

Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств «Хоровое пение», определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем школы.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема имеет право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, в том числе по различным видам искусств, Казанским музыкальным колледжем им.И. Аухадеева и другими учреждениями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

Обучение в ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема проводится прежде всего на государственном языке Российской Федерации – русском. Кроме того, в рамках реализации закона «О языках народов РТ» (N 1560-ХП от 8 июля 1992 года) обучение и воспитание в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема возможно и на татарском языке, что определено как учредителем ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема, так и непосредственно уставом ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные кани-

кулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Образовательная программа в области искусств «Хоровое пение» включает в себя один учебный план, установленный ФГТ. В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема и может составлять от 40 до 45 минут, в первом-втором классах – от 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема на основании настоящих ФГТ (См. учебный план). ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема самостоятельно (См. Система и критерии оценок).

Фонды оценочных средств отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио и теория музыки;
- 3) Музыкальная литература и история современной музыки (джаз, рок);
- 4) Фортепиано;
- 5) Постановка голоса.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в соответствии с ФГТ. ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ (См. Система и критерии оценок).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных, отечественных и джазовых композиторов и исполнителей, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» в объеме не менее 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Постановка голоса» - до 50 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «История современной музыки (джаз, рок)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Хоровое пение».

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара по своей специализации;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) и история джазовой музыки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства и истории джаза во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Хоровое пение».

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных программ	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных программ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)		распределение по годам обучения							
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4511,5	1976	2535,5					количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	4035	1976	2059					32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275												
ПО.01.УП.	Хор	1283	362	92			2,4...-	14	3	3	3	3	4	4	4	4

[illegible]

ИА.04. 02.03	музыкальная литература \история современной музыки (джаз, рок)	0.5														0.5
ИА.04. 02.04	фортепиано	0.5														0.5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

IV. График образовательного процесса

**График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

[illegible]

Обозначения

Аудиторные за- нятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

p

11

5

V. Перечень программ учебных предметов.

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- Хор;
- фортепиано;
- основы дирижирования;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- история музыки (зарубежная, отечественная);
- постановка голоса. Основы джазового вокала;
- история современной музыки (джаз, рок);
- элементарная теория музыки.

Программы по предметам, входящим в настоящую общеобразовательную программу, прилагаются в **приложении 1**.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, история современной музыки, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

ДШИ им.О.Л. Лундстрема.

Цели и задачи. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются учебные творческие коллективы (ансамбли). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в школе, районе, городе Казани, Республике Татарстан, а также на выездных мероприятиях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГОС общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГОС основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГОС.

Педагогические работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема проводятся следующие мероприятия:

- республиканские семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГОС;
- тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГОС;
- республиканские семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ;
- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГОС.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Основные виды деятельности по реализации программы творческой деятельности:

- организационная (создание системы – технологии), гарантирующей планомерную реализацию программы творческой деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема;
- развивающая (развитие способностей и свойств, формирование личностно значимых и профессионально значимых качеств: виртуозность, артистизм;
- креативно-направленная (овладение различными направлениями творчества: композицией, импровизацией, дирижированием и т.д.);
- личностно-ориентированная (развитие профессионального кругозора и т.д.);
- воспитательная (формирование интереса, призвания к избранной деятельности, любви к музыке; повышение уровня культуры; формирование мировоззрения современного гражданина-творца художественных ценностей, уважения к труду коллег и т.д.).

Результаты, которые школа хочет получить:

- создание базы для реализации творческой, маркетинговой и социально-культурной миссии школы и т.д.

Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Приложение 1.

Перечень программ учебных предметов:

- Хор;
- фортепиано;
- основы дирижирования;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- история музыки (зарубежная, отечественная);
- постановка голоса. Основы джазового вокала;
- история современной музыки (джаз, рок);
- элементарная теория музыки.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»

г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.ХОР

Казань

2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

7. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица 2

[illegible]

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая 6-8, средняя группы -8-10; старшая группа - 8-10

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
5. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Работа над координацией слуха и голоса, расширение диапазона. Упражнения на регистры.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Пение скороговорок. Разделение двух гласных. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполнения сочинения.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов pop legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур: восьмая, две шестнадцатых.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, припев, фраза.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. П.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, ел. народные «Зайчик»
7. У.А.Аренский, ел. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска», «тень-тень»
10. И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, ел. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, ел. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Татарская народная песня «Кария-Закария»(хороводная)
18. Сайдашев С. «Зәңгәр күл»(“Голубое озеро”)
19. Файзи Д. “Яз житә”(“Наступает весна”)
20. Шамсутдинова М. “Күбәләк” (“Бабочка”)
21. Батыр- Булгари Л. “Гөрләвек” (“Ручеёк”), “Возвращайся, ласточка!”
22. Абубакиров Ф. “Әйлән-бәйлән”(“Дружный хоровод”)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное использование звуковедения legato.
- 4.Освоение первичных дикционных и артикуляционных навыков.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней

челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами повертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сию»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. И.Брамс «Домовой», «Песочный человечек»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Л.Бетховен «Походная песня»
15. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. А.Сальери «Шутка»
17. Е.Подгайц, ел. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. И.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух», «Домик у моря»
20. Дж.Гершвин, ел. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, ел. А.Мунка «Заход солнца»
22. Р.Шуман «О тех, кто хранит покой детей», «Мотылек», «Совёнок»
23. Г.Струве, ел. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, ел. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, ел. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, ел. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus», «Швейцарская песня»
28. Д.Тухманов, ел. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, ел. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, ел. А.Шульгиной «Мама»
31. П.И. Чайковский «Бабушка и внучек», «Мой садик», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
32. А.Гурилев, ел. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
34. И.С.Бах «Арии» из нотной тетради для Анны Магдалены Бах
35. Г.Ф.Гендель «Дигнаре»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и поп legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Уметь наполнять звук воздухом и филировать его. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три-четыре голоса. Уметь филировать звук. Овладение звуковыми стилевыми особенностями.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трех-четырёхголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

6. Освоение профессиональной терминологии.
7. Свободное владение темпо-метро-ритмом.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового со-

держания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Эстонская нар. песня «Вей,ветерок»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Грибкова «Ах, Самара, городок»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Словацкая нар. песня, обр. Васильева «Ивушка»
8. В.Моцарт «Лакримоза», «Азбука»
9. Бородин «Хор половецких девушек» из оперы «КнязьИгорь»
- 10.Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- 11.И.Бах «Хоралы»
- 12.Ц.Кюи, ел. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, ел. И.Крылова «Музыканты»
14. Н.Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки», «Ночное видение»
- 17.Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
- 18.М.Мусоргский, ел. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, ел. А.Пушкина «Туча»
- 21.С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды», «Задремали волны»

22. Р. Глиэр, ел. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер», Глиэр «Цветок»
23. А. Гречанинов, ел. И. Белоусова «Пришла весна»
24. Р. Бойко, ел. С. Есенина «Утро»
25. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. К. Сен-Санс, «Ave Maria», «Лебедь»
28. Г. Форте, «Agnus Dei»
29. Б. Бриттен, «Рождественский хорал» рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
30. К. Дебюсси, «Прекрасней соборов»
31. Д. Гершвин, «Радость ритма»
32. Перголези, «Stabat mater», «Амен»
33. О. Лассо, «Тик-так»
34. Сайдашев С. “Эдрэн диңгез” («Адриатическое море»)
35. Валиди С. “Якыная Ходай” (Луч веры...)
36. Давлетшин И. “Жир йокысы” (“Сон земли”)
37. Татарские народные песни: “Эллүки”, “Эпипэ”, “Галиябану”, “Дисэнэ”, “Сиблә чәчәк” (Осыпаются цветы)
38. Обработка для детского хора Фатыховой С.
39. Музыка Г. Беляевой, сл. Д. Гайнутдиновой «Яшә, Казан!» («Живи, Казань!»)
40. Музыка С. Садыковой, слова С. Хакима «Бишек жыры» («Колыбельная»)
41. Музыка Л. Хайрутдиновой, слова З. Гумеровой «Йөгерек елга» (“ Быстрая река”).
42. Музыка М. Музаффарова, слова А. Ерикеева «Тын бакчада» («В тихом саду»)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт или отчётный концерт в конце каждого 2-ого полугодия;
- переводной (контрольный урок) зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в индивидуально, дуэтом, терцетах, квартетах

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт или экзамен в форме отчётного концерта в конце каждого 2-ого полугодия, а в 8 классе в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года. Итоговая аттестация предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта с участием выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
4 «Хорошо»	1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 «Удовлетворительно»	1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 «Неудовлетворительно»	1. Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотембрнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, самые сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В старшем хоре учащиеся должны готовить сдачу партий дуэтами, терцетами и квартетами. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче

партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5,6,7. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская П. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М, «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина П. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983
13. Середа В. Каноны
14. Репертуар хорового класса «Русская классика», М. «Кифара», 2001
15. Репертуар хорового класса «Зарубежная классика», М. «Кифара», 2003
16. Славкин, «Джаз в детском хоре», 2,3 выпуск М. «Музыка», 2007
17. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. Вып 1-5, М., 1993
18. Композиторы-классики для детского хора, Вып 1,2, М. «Музыка», 2002
19. Малыши поют классику, 1,2 выпуск, СПб «Композитор», 1998

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская П. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. -М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская П. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02.«Фортепиано»

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «фортепиано» в хоровом классе.

В соответствии с ФГТ срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» (часов в год)

На освоение предмета «Фортепиано» в хоровом классе по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 год обучения, 2 часа в неделю – 7-8 год обучения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в 1 год обучения, по 3 часа в неделю во 2-4 год обучения и по 4 часа в неделю в 5-8 год обучения.

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
8 лет	1218	329	889

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) - выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащегося;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народа родного края и народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты – рояль или пианино - должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
--	---	---	---	---	---	---	---	---

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся хорового отделения рекомендовано начинать с первого класса.

1 год обучения

Работу с учащимися 1-го класса (без подготовки) рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно, учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);
- освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);

- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

Очень важно для дальнейших успехов ученика в первый год обучения, освоение правильных навыков звукоизвлечения. Нужно стремиться к сознательному, музыкальному исполнению и слуховому самоконтролю. Следует развивать критическое отношение к исполнению даже самых простых произведений, нельзя форсировать продвижение ученика за счёт качества исполнения.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-30 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, упражнения, этюды и ансамбли из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), или Хрестоматии по татарской фортепианной музыке и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Технические требования:

Знакомство со строением мажорной гаммы и строением тонического трезвучия.

До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор – гамма и тоническое трезвучие отдельно каждой рукой на одну октаву.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

1 вариант:

Ансамбль – «Аленький цветочек» татарская нар/п, обр. М.Музафарова
Б.Берлин «Пони Звёздочка»
М.Крутицкий «Зима»

2 вариант:

Ансамбль – Иорданский «Песенка про чибиса»
Аглинцова Е. Русская песня
Гайдн Й. Анданте

Примерные репертуарные списки

Пьесы:

Аглинцова Е.	Русская песня
Ахметов Ф.	Танец старика
Башкирский народный танец	в обр. Д.Файзи
Берлин Б.	Пони Звёздочка, Марш поросят
Гедике А.	Соч. 46 Ригодон, Соч.36 Заинька, Плясовая
Гайдн Й.	Анданте
Еникеева Р.	Давай станцуем, Через ступеньки
Еникеев Р.	Дождик
Кабалевский Д.	Соч. 39 Маленькая полька, Вроде марша, Ёжик
Крутицкий	Зима
Лонгшамп- Друшкевичова К.	На коньках, Полька, Марш дошкольников
Любарский Н.	Курочка

Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки»: В садике
Моцарт Л.	Юмореска
Руббах А.	Воробей
Русские народные песни: «Коровушка», «Ивушка» в обр. Т.Салютринской;	
Татарские народные песни: «Апи́па», «Верба клонится», «Сария», «Родничок», «Ай, звёздочка»	
Сигмейстер Э.	Прыг-скок
Файзи Дж.	Кукушка, Курай, Скакалка, Танец, Весенняя песня
Филипп И.	Колыбельная,
Якупов И.	Дождик

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№ 1-20
«Маленькие этюды для начинающих»
Беренс Г. «50 маленьких этюдов для начинающих» Соч.70 № 1-4,
Школа игры на фортепиано И.Берковича. Этюды №№ 1-10
Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. (Этюды по выбору) М. 1974

Ансамбли:

Гайдн Й. Отрывок из симфонии,
Иорданский М. «Песенка про чибиса»,
Калинников В. «Киска»,
Старокодамский М. «Любитель-рыболов»,
Татарские народные песни:
«Аленький цветочек» в обр. М.Музафарова,
Грустная песня – «Белый калфак» в обр. Л.Батыркаевой,
Шуточная в обр. Л.Батыркаевой

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений:

6-8 пьес, различных по характеру,
4 этюда,
2-3 ансамбля

Хорошо подготовленным учащимся, имеющим дома инструмент для самостоятельной работы, рекомендуется освоение лёгких пьес с элементами полифонии и несложных вариаций, чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Технические требования:

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор двумя руками на 2 октавы, трезвучие и его обращения, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примеры переводных программ

1 вариант:

Шитте Л. Этюд соч. 108, № 13

Украинская нар/п «На горе-горе» в обработке Н.Лысенко

Татарская нар/п «Былбылым» в обр. М.Музафарова

2 вариант:

Гедике А. Этюд ля минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Аглинцова Е.	Русская песня
Беркович И.	Канон ми минор (из школы игры на фортепиано)
Гедике А.	Ригодон
Каттинг Ф.	Куранта ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ми минор, Волынка
Тюрк Д.	Ариозо Фа мажор, «Приятное настроение»
Украинская нар/п	«На горе, горе» в обр. Н.Лысенко,
Чешская нар/п	«Кукушечка» в обр. И.Берковича
Татарская нар/п	«Аниса» в обр. М.Музафарова,
Татарская нар/п	«Галиябану» в обр. А.Ключарёва

Этюды:

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гурлитт К.	Этюды (из «Школы» под ред. А. Николаева)
Беркович И.	Этюды № 11-26 (из школы игры на фортепиано)
Беренс Г.	«50 маленьких этюдов для начинающих» Соч.70 № 12, 18, 20.
Монасыпов А.	Этюд (№ 40 из хрестоматии по татарской музыке)
Шитте Л.	Маленькие этюды соч. 108 № № 1, 3, 7, 13; Маленькие этюды соч. 160 №№ 1, 2, 4
Черни К.-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)

Пьесы:

Александров А.	Новогодняя полька
Ахиярова Р.	Капельки
Ахметов Ф.	Бабай биюе, На коне
Валиуллин Х.	Вальс
Виноградов А.	Танец медвежат
Еникеев Р.	Танец зайчика
Жиганов Н.	Колыбельная
Лонгшамп- Друшкевичова К.	«Из бабушкиных воспоминаний»
Майкапар С.	Соч. 33, № 1 Вальс
Ребигов В.	Аннушка
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Татарские народные песни:	

	«Быльбылым» в обр. М.Музафарова,
	«Гусиные крылья» в обр. А. Ключарёва,
Тетцель Э.	Прелюдия До мажор
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли:

Вебер К.М.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М.	Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Татарская нар/п	«Тафтиляу» в обр. Л.Батыркаевой
Чайковский П.	Вальс цветов (отрывок) из балета «Щелкунчик»
	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 пьесы полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы (вариация или часть сонатины),
- 2-3 пьесы, различные по характеру,
- 3-4 этюда,
- 1-2 ансамбля,
- продолжение формирования навыков чтения с листа, подбор знакомых мелодий.

Технические требования:

I полугодие - Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, ля минор и ми минор 3-х видов – гамма, трезвучие и его обращение, арпеджио трёхзвучные двумя руками на две октавы, хроматическая гамма отдельно к/рукой.

II полугодие - ре минор, соль минор 3-х видов – гамма, трезвучие и его обращение, арпеджио трёхзвучные двумя руками на две октавы.

Фа мажор, Си бемоль мажор - правой рукой на две октавы.

Примеры переводных программ

1 вариант:

Моцарт В. Allegro B dur
Татарская нар/п «Ашхабад» в обр. З.Хабибуллина
Гедике А. Этюд Соль мажор

2 вариант:

Бах И.С. Менуэт ре минор
Шуман Р. Марш
Черни-Гермер. I часть, этюд № 24

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С.	Волянка, Менуэт ре минор, Менуэт соль минор из нотной тетради А.М.Бах
Моцарт В.	Allegro В dur, Менуэт Фа мажор
Кригер И.	Бурре ля минор
Пёрсел Г.	Ария ре минор
Свиридов Г.	Колыбельная
Сен-Люк Я.	Бурре ля минор

Этюды:

Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору) Соч. 6, № 8, Соч.32, № 11
Гурлитт К.	Этюды
Беренс Г.	«50 маленьких этюдов для начинающих» Соч.70 № 22-32
Беркович И.	№№ 46-48 (Школы игры на ф-но)
Бургмюллер Ф.	Соч.100, № 2, 5
Лемуан А.	Соч. 37, №№ 1-2
Монасыпов А.	Этюд (№ 44 из хрестоматии по татарской музыке)
Томпсон Д.	Этюд соль минор
Черни-Гермер	№№ 15-28 (1 тетрадь),
Шитте Л.	Соч. 108, №№16,21,22, Соч. 160, № 24

Крупная форма:

Ванхаль И.Б.	Сонатина Фа мажор, I и II части
Гедике А.	Маленькое рондо, Сонатина До мажор, соч. 36, № 20
Клементи М.	Сонатина До мажор, I часть
Литкова И.	Вариации на тему белорусской нар/п «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему русской нар/п «Пойду ль я, выйду ль я»
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, II часть
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, I часть

Пьесы:

Гречанинов А.	Соч. 98 Мазурка, Первоцвет,
Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
Иордан И.	Охота за бабочкой
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки»: Пастушок, Мотылёк
Накада Ё.	Танец дикарей
Роули А.	В стране гномов
Сигмейстер Э.	Ковбойская песня
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Марш, Смелый наездник

Татарские народные песни:

«Ашхабад» в обр. З.Хабибуллина,
«Кария-Закария в обр. Р.Еникеевой,
«Соловей-голубь» в обр. М.Музафарова

Ансамбль:

Бетховен Л.	Марш «Афинские развалины»
Беркович И.	Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»

	Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Сайдашев С.	Школьный вальс
Шуберт Ф.	Немецкий танец, 3 экосеза, 3 вальса

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:

2 пьесы полифонического стиля,

1 произведение крупной формы (часть сонатины, вариация или рондо),

2-3 пьесы, различные по характеру,

2-4 этюда,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками на две октавы.

Примеры переводных программ

1 вариант:

И.С. Бах. Полонез соль минор

Беркович И. Вариации на тему русской нар/п «Во саду ли, в огороде»

Лемуан А. Этюд № 10, соч. 37

2 вариант:

И.С. Бах. Менуэт Соль мажор

Бетховен. Сонатина № 5 Соль мажор, I часть

Черни-Гермер. I тетрадь: этюд № 29

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Арман Ж. Фугетта До мажор,

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор № 2 (1 том),

Нотная тетрадь А.М.Бах:

Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Гендель Г. Шалость

Кирнбергер И. Сарабанда

Кригер И. Менуэт ля минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор,

Этюды:

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору)

Беренс Г. Соч. 70, №№ 31, 32, 33,

Бургмюллер Соч.100, № 10, 11

Гедике А. Соч.47, №№10-16, 18,21,26

Соч. 58, №№ 13, 18, 20

Лемуан А. Соч. 37, №№ 6, 8, 10

Лёшгорн А. Соч. 65, № 4-8, 11, 12,15, 25

Черни-Гермер №№ 20- 29, 30- 35 (1 тетрадь)

Крупная форма:

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор, Рондо из сонатины Соч.34, № 2
Беркович И.	Вариации на тему русской нар/п «Во саду ли, в огороде», Сонатина Соль мажор, часть 1
Бетховен Л.	Сонатина № 5 Соль мажор, части I, II
Голубовская Н.	Вариации на тему русской нар/п
Клементи М.	Сонатина До мажор, соч. 36, № 1
Моцарт В.	Лёгкие вариации
Сальманов Р.	Вариации на тему башкирской н/п «Хромой буланый»
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Пьесы:

Ахметов Ф.	Весенняя песня
Виноградов Ю.	Танец клоуна
Гедике А.	Скерцо
Геталова Г.	Утро в лесу
Гиллок В.	Фламенко
Жиганов Н.	Секунда
Кабалевский Д.	Соч. 39 Медленный вальс, Клоуны
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Татарская народная песня «Апипа» в обр. Ю.Виноградова	
Хачатурян А.	Андантино, Вечерняя сказка
Чайковский П.	Детский альбом: Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Шарманка
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Первая утрата
Якупов И.	Спи, малыш, Раздумье

Ансамбли:

Беркович И.	Соч.90 Фортепианные ансамбли
Еникеева Р.	Две татарские народные мелодии
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Татарские народные песни: «Родной язык», «Тафтиляу» в обр. Л.Батыркаевой,
Шмитц М.	«Весёлый разговор», «Оранжевые буги»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений:

2 пьесы полифонического стиля,
1-2 произведения крупной формы,
2-3 пьесы, различные по характеру,
2-4 этюда,
2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

1. Гаммы: Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор, соль минор, до минор
2. Аккорды трехзвучные двумя/р или четырехзвучные отдельно к/р,
3. Арпеджио короткие, длинные,
4. Д7 длинные арпеджио в мажоре отдельно каждой рукой,
5. Хроматическая гамма.

Примеры переводных программ

1 вариант:

Циполи Д. Фугетта ми минор

Клементи М. Сонатина Соль мажор, часть I

Лемуан. Соч. 37, этюд № 20

2 вариант:

Гендель Г. Куранта

Кулау Д. Сонатина До мажор Соч.55, № 1, часть I

Черни-Гермер Этюд № 45 (1 тетрадь),

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах В.Ф. Allegro соль минор, Менуэт фа минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

Гендель Г. Прелюдии соль минор, ля минор, ми минор (1 тетрадь)

Кребс И. Куранта Фа мажор, Ария Си-бемоль мажор

Кригер И. Пасье си минор

Маттезон И. Сарабанда ре минор

Циполи Д. Ария, Менуэт до минор

Щуровский Ю. Фугетты ми минор, Фа мажор

Эйгес К. Степная песня

Вдоль по улице

Этюды:

Беренс Г. Соч. 70, №№ 43, 44; Соч. 88, № 6

Геллер С. Соч. 45, № 2

Лешгорн А. Соч. 65, № 40; соч. 66, № 1

Лемуан А. Соч. 37, № 20, 22, 23, 35;

Черни-Гермер №№ 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45 (1 тетрадь)

Шитте Л. Соч. 68, № 2

Крупная форма:

Батыркаева Л. Лёгкие вариации на тему татарской нар/п «Аниса»

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор № 6,

Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч.151, № 1, Рондо

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор, соч. 23, № 2, часть I

Кулау Д. Вариации Соль мажор,

Сонатина До мажор Соч. 55, № 1

Клементи М. Сонатина Соль мажор Соч. 36, № 2, часть I

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы:

Виноградов Ю. Вальс, На катке

Глинка М. Чувство

Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Грустная песенка
Григ Э.	Вальс ля минор
Еникеев Р.	Весенние капельки, Хороводная игра
Жиганов Н.	Резвушка, Марш
Зорюкова С.	Татарская пляска
Лирическая.	Татарская народная песня в обр. Л.Батыркаевой
Рыбицкий Ф.	Фокстрот
Файзи Д.	Лесная девушка
Чайковский П.И.	Соч. 39. Детский альбом: Русская песня, Немецкая песенка, Итальянская песенка, Шарманка поёт
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин
Шуберт Ф.	Три экосеза
<i>Ансамбли:</i>	
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э.	Танец Анитры
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Шуберт Ф.	Два вальса As dur
Яруллин Ф.	Вальс из балета «Шурале»

6 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 пьесы полифонического стиля,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-4 пьесы, различные по характеру,
- 2- 4 этюда,
- 1-2 ансамбля (аккомпанемента),
- Чтение с листа,
- Подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

1. Гаммы: мажорные и минорные от чёрных клавиш на 2-4 октавы
2. Аккорды трехзвучные или четырехзвучные
3. Арпеджио короткие, длинные
4. Д7 длинные арпеджио в мажоре
5. Хроматическая гамма.

Примеры переводных программ

1 вариант:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (из 2 тетради)
- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Лешгорн. Соч. 66, этюд № 4

2 вариант:

Моцарт Л. Ария соль минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор, № 11

Беренс Г. Соч. 88, этюд № 6

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

Прелюдии соль минор, ми минор, ре минор,

Фа мажор из 1 тетради,

Прелюдии до минор, До мажор, Ре мажор из 2 тетради

Бах И.С. Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Бах В.Ф. Весна

Гедике А. Соч. 60 Инвенция

Майкапар С. Соч. 28, Прелюдия и фугетта до диез минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Мяковский Н. Соч. 43, Элегическое настроение

Кирнбергер И. Лютня, Полонез соль минор

Этюды:

Бертини А. Соч. 29 и 32, №№ 4-9

Беренс Г. Соч. 70 № 50, Соч. 61 и 88 №№ 1-3, 5-7

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.

Лешгорн А. Соч. 65, Соч. 66 №№ 1-4 (3 тетрадь)

Стриббог Л. Соч. 64, №№ 9, 11, 12

Черни –Гермер №№ 1, 3, 5 (2 тетрадь)

Крупная форма:

Бенда А. Сонатина ля минор

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Диабелли А. Рондо Соль мажор, Рондо Фа мажор

Еникеев Р. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор Соч. 55, № 4

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Си бемоль мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор, ч. III

Глиэр Р. Рондо

Клементи М. Сонатина Фа мажор, Соч. 36

Гайдн Й. Соната Соль мажор, № 11

Шпиндлер Ф. Сонатина Соч. 157, № 3

Пьесы:

Глиэр Р. Соч. 34. В полях, Русская песня, Колыбельная

Григ Э. Соч. 12. Ариетта, Песнь Родины, Народный напев

Еникеев Р. Юмореска

Кабалевский Д. Соч. 39. Новеллетта, Токката

Косенко В. Соч. 15. Скерцино

Музафаров М. Игра в мяч, По ягоды

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка:

Марш, Дождь и радуга, Прогулка

Татарские народные песни:

«Тюмень» в обр. А.Ключарёва.

«Утренняя песня» в обр. Р.Яхина

Хачатурян А.	Подражание народному
Чайковский П.И.	Соч. 39. Детский альбом: Сладкая грёза, Мазурка
Шостакович Д.	Романс
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс, Народная песня
Яхин Р.	Картинки природы: Лето (Весёлое купание),

Ансамбли:

Бах И.С.	Шутка
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Джоплин С.	Артист эстрады
Сайдашев С.	Вальс из музыки к драме Т.Гиззата «Наёмщик»
Шуберт Ф.	Соч. 33. Экосезы в 4 руки

7 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений:

2 пьесы полифонического стиля,
2 произведения крупной формы,
2-4 пьесы, различных по характеру,
2- 4 этюда,
2-3 ансамбля (аккомпанемента),
Чтение с листа,
Подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

1. Гаммы: диезные в I-м полугодии и бемольные во II-м полугодии
2. Аккорды трехзвучные или четырехзвучные
3. Арпеджио короткие, длинные
4. Д7 длинные арпеджио в мажоре
5. Хроматическая гамма.

Примеры переводных программ

1 вариант:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1
Черни-Гермер Этюд № 8, тетрадь 2

2 вариант:

Гендель Г. Аллеманда соль минор
Клементи М. Сонатина Соч. 36 № 3
Лемуан А. Этюд Соч. 37, № 37

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

- ч.1 – прелюдии ре минор, Ре мажор, Фа мажор
- ч.2 – прелюдии Ре мажор, Ми мажор, ми минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции:

Гендель Г.	До мажор, ля минор, ре минор Фугетта До мажор 12 лёгких пьес: Прелюдия Соль мажор, Аллеманда соль минор
Лядов А.	Соч. 34. Канон
Мартини Д.	Ария до минор
Мяковский Н.	Соч. 43 В старинном стиле (фуга),
Павлюченко С.	Фугетта Ми-бемоль мажор
<i>Этюды:</i>	
Беренс Г.	Соч.61, 88. 32 избранных этюда: №№1-3, 5-7
Гедике А.	Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№ 6-11
Лемуан А.	Соч 37: №№28-30
Лешгорн А.	Соч.65, 3 тетрадь, Соч. 66: №№1-4
Черни –Гермер	№№ 6-12, 15-21 (2 тетрадь)
Черни К.	Соч.299 «Школа беглости» 1 тетрадь: №№ 1-4
Шитте Л.	Соч. 68, № 18, 19

Крупная форма:

Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Грациоли Дж.	Соната Соль мажор
Дюссек Я.	Сонатина Ми-бемоль мажор, Соч.20
Клементи М.	Сонатина До мажор Соч. 36, № 3
Моцарт В.	Сонатина До мажор, № 6.
Чимароза Д.	Сонаты соль минор, Соль мажор, ля минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, Соч. 118 № 1, ч.I

Пьесы:

Батыркаева Л.	Деревенский праздник
Грибоедов А.	Вальс Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Поэтическая картинка Соч. 3, № 1
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Жиганов Н.	Вальс, Мелодия
Калинников В.	Грустная песенка
Глинка М.	Прощальный вальс
Ключарёв А.	Иволга
Мак-Доуэл Э.	К дикой розе
Мендельсон	Песни без слов: Ми мажор, соль минор
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Утро
Тактакишвили О.	Утешение
Чайковский П.И.	Соч. 39. Детский альбом: Баба Яга, Вальс
Шостакович Д.	Вальс-шутка, Полька
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Отзвуки театра
Яхин Р.	На ёлке у Гюзель

Ансамбли:

Аренский А.	Соч.34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка
Брамс И.	Венгерский танец № 2
Вебер К.М.	Шесть лёгких пьес в 4 руки
Глиэр Р.	Гимн Великому городу
Нури Р.	Концертная сюита: Галоп (для двух фортепиано)
Шуберт Ф.	Соч. 33 Экосезы в 4 руки

8 класс

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти 2-4 этюда, 2-3 ансамбля или аккомпанемента.

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 пьесы.

Технические требования:

Гаммы: мажорные диэзные до 5-ти знаков включительно в прямом и расходящемся движении, бемольные до 4-х знаков включительно в прямом движении.

Параллельные минорные гаммы в прямом движении, ля минор, ре минор в расходящемся движении

Хроматическая гамма.

Арпеджио тонические короткие и длинные во всех тональностях.

Длинное арпеджио D7 в основном виде в мажорных гаммах.

Длинное арпеджио умVII7 в основном виде в минорных гаммах.

Примеры итоговых программ

1 вариант:

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни-Гермер Этюд № 18, тетрадь 2
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Бакиров Э. Плясовая

2 вариант:

Гендель Г. Аллеманда ре минор
Черни К. Соч.299 «Школа беглости» 2 тетрадь: № 11
Шитте Л. Соната Ре мажор
Жиганов Н. Вальс

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Двухголосные инвенции:

До мажор, ля минор, ре минор, Фа мажор, си минор

Бах И.С. Французские сюиты: си минор (Аллеманда, Сарабанда),
до минор (Куранта, Сарабанда)

Гендель Г. Пассакалья соль минор, Аллеманда ре минор

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин

Люлли Ж.Б. Гавот

Этюды:

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 11-20

Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75,95. №№ 1-19

Лемуан А. Соч 37: №№ 36,37,40,44

Лешгорн А. Соч. 66: №№ 18-25

Черни –Гермер №№ 15-21, 24-32 (2 тетрадь)

Черни К. Соч.299 «Школа беглости» 2 тетрадь: №№ 5, 7, 11

Крупная форма:

Дюбюк А. Вариации на тему русской нар/п «Вдоль по улице»

Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор

Клементи. Соч. 36. Сонатина № 6 Ре минор, I часть

Чимароза Д.	Сонаты Соль мажор, ре минор, Си-бемоль мажор
Шитте Л.	Соната Ре мажор
Штейбельт Д.	Рондо До мажор
Шуман Р.	Соната для юношества До мажор, Соч. 118, ч. III и IV

Пьесы:

Бакиров Э.	Плясовая
Жиганов Н.	Зарисовки (по выбору), Вальс, Полька, Сказка, Такмак, Игра
Музафаров М.	Танец девушек, Прелюдия до диез минор
Нури Р.	Сыграешь за минуту?
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Раскаяние, Вальс
Шамсутдинов	Прелюд
Шостакович Д.	Испанский танец
Яхин Р.	Забавный танец, Колыбельная, Песня

Ансамбли:

Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Сайдашев С.	Марш Советской Армии. Пер. Р.Еникеевой
Штраус Р.	Радечки-марш
Леман А.	Весёлый танец. Пер. М.Берлин-Печниковой
Гаврилин В.	Зарисовки: Марш, Тарантелла

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета должна обеспечивать приобретение в процессе обучения следующих знаний, умений, навыков и личностных качеств:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Фортепиано»:

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, вариации, сонатины, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся, а также итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения учебного материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться академические концерты (концерты класса, отдела и др. выступления), прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

График проведения промежуточной аттестации:

дифференцированные зачеты в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях;
экзамены – в 14 полугодии.

Аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме выпускных экзаменов в 16 полугодии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем году.

Содержание экзаменационной программы подбирается преподавателем по учебному предмету, обсуждается на заседании отдела, утверждается заместителем директора по учебной работе (сентябрь).

Экзамен принимается 2-3 преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором образовательного учреждения.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по учебному предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки

При выставлении оценки учитываются качество исполнения, соответствие произведения примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащихся со слабыми музыкальными данными, медленным развитием профессиональных навыков и приемов игры могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Требования, предъявляемые к исполнению зачетных и экзаменационных программ:

- Точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, динамика, темп, точность туше).
- Выражение жанровых признаков.
- Эмоциональная реакция на характер музыки.
- Техничность исполнения.

Программа предполагает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Объем времени, отведенного на консультации – 10 часов. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и

ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абязов Р. Фортепианные пьесы для самых маленьких. Казань 2000
2. Альбом вариаций. Том 1. I-IV классы. Сост. К.Сорокин. М.: Советский композитор, 1970
3. Альбом для чтения нот с листа. М., 1992
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф.Бузони. М.: Музыка, 1968
8. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. Ред. Л.Ройзмана. М.: Музыка, 1975
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор» С-Петербург, 1994
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
17. Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Издательство «Композитор• С-Петербург»•2012г.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Советский композитор, 1978
20. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
21. Детские пьесы японских композиторов для фортепиано. Сост. Г.Митчелл. Изд. «Музыка» Ленинградское отд. 1979
22. Детские фортепианные пьесы для I-VI классов музыкальных школ. Казань, 1994
23. Еникеев Р. Татарские напевы. Тетрадь юного пианиста. Казань, 2000
24. Золотая библиотека педагогического репертуара. М.: Дека-ВС, 2001
25. Зорюкова С. Пьесы для фортепиано. Казань, 2008
26. Избранные этюды зарубежных композиторов. III-IV кл. ДМШ. М.: Музыка, 1974
27. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
28. Калинка. Учебное пособие. Вып. 1, 2. М., 1990
29. Композиторы Татарии - детям. Пьесы для фортепиано. Ред.-сост. В.Спиридонова. М.: Музыка, 1975
30. Коровицын В. Детский альбом. Ростов, 2008
31. Королькова И. «Крохе-музыканту», части I и II, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2007г.
32. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
33. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч. 37. М.:Музыка, 1965
34. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 38
35. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»
36. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара» 2012
37. Милич Б. Фортепиано 1 кл. М.: «Кифара» 2012
38. Милич Б. Фортепиано 2 кл. К. Музична Україна, 1987
39. Милич Б. Фортепиано 4 кл. К. Музична Україна, 1986
40. Милич Б. Фортепиано 5 кл. ч. I и II, К. Музична Україна, 1970
41. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

43. Музыка Салиха Сайдашева в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. В.Спиридонова. Казань 2000
44. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –М., 1972
46. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Под общей ред. А.Борзенкова. – С-Петербург: Грифон, 1992
47. Нури Р. Концертная сюита для двух фортепиано. Казань.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
49. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
50. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
51. Полифонические пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар. Ред.-сост. С.Ляховицкая, Б.Вольман. М.,1966
52. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
53. Пьесы для фортепиано/Ред. Сабитовской Н. – Казань 1979
54. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
55. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
56. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1970
57. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, М., 1985
58. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
59. Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 3, 6. "Музыка", 1993
60. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
61. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
62. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
63. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
64. Фортепианные пьесы композиторов Татарстана. Ред. Д.Ахмедов. Казань, 1999
65. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
66. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
67. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып 2: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1990
68. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
69. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
70. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
71. Хрестоматия по татарской музыке часть 1. Казанское книжное издательство, 1987
72. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
73. Черни К. Школа беглости: Соч.299, Тетр.1,2. М.: Музыка, 1988
74. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

75. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Выпуски 1, 2, 3. Издательство «Композитор•С-Петербург»•2010г.
76. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
77. Школа игры на ф-но. Под общей редакцией А.Николаева. М.: Музыка, 2012
78. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 1972
79. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 200841
80. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
82. Яхин Р. Летние вечера. Пьесы для фортепиано. Казань 1971

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Варфоломеева Л.Г. Методический разбор и исполнительский анализ «Альбома для юношества» Роберта Шумана. Казань, 1974
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961
6. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
7. Кокан Г. «У врат мастерства. Работа пианиста». Москва, 1969
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
11. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, 1985
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Спиридонова В.М. Избранные фортепианные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. М. 1974
14. Спиридонова В.М. Фортепианные произведения Назиба Жиганова в педагогическом репертуаре. Казань 1980
15. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград, Музыка-1985
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
18. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету ПО.01.УП.ОЗ.

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств. Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Важным звеном в системе общего музыкального образования в нашей стране являются детские музыкальные школы. Они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус детей на лучших образцах музыкального творчества: произведениях русской и зарубежной музыки, а также произведениях советских и татарских композиторов. Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, ведь в процессе вокально-хорового воспитания от учащихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности, качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Наиболее яркому раскрытию творческой индивидуальности учащихся, расширению их музыкального кругозора и знакомству с профессией «дирижер хорового коллектива» способствуют занятия по предмету «Основы дирижирования», предназначенные для старшеклассников.

В программу учебного предмета входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем; в задачи предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	7-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75ч	66ч
Количество часов на аудиторные занятия	25ч	33ч
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50ч	33ч

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Для проведения занятий используются различные формы: мелкогрупповая и индивидуальная, позволяющая более точно определить эмоционально-психологические особенности каждого учащегося, узнать его музыкальные возможности, а так же трудоспособность.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Условия реализации учебного предмета

Для успешной реализации учебного предмета «Основы дирижирования» необходимо, чтобы занятия проходили в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта. Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звуко-техническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий необходимо прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

[illegible]

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю							1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам							36	39	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- наблюдение и/или участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Требования по годам

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

- 7 класс – 2 партитура во втором полугодии.
- 8 класс – 2 партитуры в первом полугодии.
- 9 класс – по 2 партитуры в каждом полугодии.

В изучаемом репертуаре могут быть несложные народные песни для детского хора в обработке разных композиторов, произведения русской и западноевропейской классики, духовная музыка, песни советского периода, а также песни композиторов-современников, в том числе татарских композиторов. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения (7, 8, 9 классы);
- произведения с сопровождением (8, 9 классы);
- произведения для различных составов хора (9 класс, с учётом возможностей учащихся). В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», знакомство с историей возникновения и развития хорового искусства в России.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Понятия: «хоровая партия», «хоровая партитура», «диапазон», «певческое дыхание». Классификация хоровых партий.

3. Изучение и анализ хоровой партитуры: обозначение задач, поставленных перед дирижером; особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано; подготовительная работа учащегося над партитурой, аппликатура; элементарный музыкально-теоретический анализ партитуры; сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры; исполнение хоровых партий голосом с одновременным тактированием.

4. Техника дирижирования: теоретические сведения – понятия «дирижерский аппарат», «ауфтакт». Основные моменты дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «вступление»;

прием «тактирование».

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Известные хоровые дирижеры РТ.

2. Вопросы хороведения: закрепление понятий: «хоровая партия», «хоровая партитура». Понятия: «атака звука», «тесситура».

3. Изучение и анализ хоровой партитуры: Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитуры без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосом различных партий с тактированием.

4. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе; изучение простых схем дирижирования на 3/4 и 4/4, их практическое применение. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта; показ динамических изменений, выразительный показ начала и окончания музыкальных фраз.

9 класс

1. Хоровые жанры.

2. Вопросы хороведения: понятие «фактура», виды фактуры; вокально-хоровая работа дирижера; элементы вокально-хоровой звучности: понятия – «хоровой строй», «ансамбль в хоре», «дикция», «артикуляция».

3. Изучение и анализ партитуры: анализ задач, поставленных перед дирижером; углублённая работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.).

4. Техника дирижирования: теоретические сведения – понятие «выразительность дирижёрского жеста»; закрепление навыков дирижирования в простых размерах 3/3 и 4/4; изучение двухдольной схемы; освоение размера 6/8 по двухдольной схеме, выразительный показ агогики.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» включается практическая работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором может проходить на среднем хоре (с учетом возможностей данного хора).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности, приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровой группой;
- наличие представления о хормейстерской терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров;
- овладение необходимыми элементарными навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в форме контрольного урока по окончании каждого полугодия для 7-8 классов (14-16). В 9 классе промежуточная аттестация проходит в форме зачёта по практической работе с хором (ансамблем) в 17 полугодии и контрольного урока по окончании 18 полугодия.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока, с учетом текущей успеваемости учащегося (для 7-8 классов), а так же с учётом сдачи /не сдачи зачёта по практической работе с хором (для 9 класса).

Контрольные уроки по окончании 16 и 18 полугодий проводятся с приглашением комиссии, а по окончании 14, 15 и 17 полугодий могут проводиться без приглашения комиссии. По окончании контрольного урока с приглашением комиссии обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения (наизусть) .

В 7 классе – партитуру одноголосного произведения для детского хора с элементами 2-х голоса.

В 8 классе - партитуру 2-х,3-х голосного детского (женского) хора.

В 9 классе – партитуру 3-х или 4-х голосного однородного хора (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося).

2. Продирижировать произведением. (для 8-9 классов)

В 8 классе (15 полугодие) на контрольном уроке учащийся дирижирует одним произведением без сопровождения.

В 8 классе (16 полугодие) учащийся дирижирует двумя произведениями - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя (более сложными) произведениями - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть с тактированием.

В 7-8 классах учащиеся поют голоса партитуры без сопровождения с тактированием.

В 9 классе учащиеся поют голоса партитуры без сопровождения с тактированием и подыгрыванием противоположной партии.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 7 классе учащиеся рассказывают о творчестве композитора и автора текста произведения а` capella.

В 8 - 9 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Зачет (дифференцированный / недифференцированный) по практической работе с хором может проходить в различных формах, в зависимости от возможностей учащихся, как с приглашением комиссии (участие в академическом концерте в качестве дирижёра), так и без приглашения комиссии (разучивание партии с группой хора, индивидуальная работа с хористами при сдаче партий).

2. Система оценок

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- оценка на контрольном уроке.

3. Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Живов В. Хоровое исполнительство. – М., 2003
5. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка: учебное пособие. - М., 1967
6. Казачков С. «От урока к концерту». Казань, 1990
7. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
8. Колесса П. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
9. Никольская - Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. – М. 2003
10. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
12. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
13. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987
14. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч. 1. - М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963
7. Науменко «Жаворонушки», М. «Советский композитор», 1988
8. Л. Мекалина, Хрестоматия русской народной песни
9. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, Вып 1-4, СПб «Композитор», 1999
10. Попов «Школа хорового пения», Вып 1, 2, М. «Музыка», 1986

VIII. Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьём залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. Т.М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. И.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
15. . Русская народная песня «Лучинушка», обр. А. Рубца.
16. Русская народная песня «Лён зеленой».
17. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Соколова.
18. Русская народная песня « Вейся, вейся , капуста», обр. А Сапожников.
19. Русская народная песня « В сыром бору тропина».
20. Английская народная песня «Заходит солнце».
21. К. Нистед « Подражание Баху».
22. Ф. Шуман, Р Рюккерт «Доброй ночи»
23. Спиричуэлс « Там за Иорданом».
24. А. Ушкарёв, Ф Петрарка «Хорал».
25. Ф. Мендельсон, И Гейне « Как иней ночью весенней пал».
26. Д. Бортнянский « Достойно есть».
27. Ф. Мендельсон, Ф. Эйхендорф «Прощание с лесом».
28. С. Рахманинов, А. Толстой «Хор духов».
29. А. Скрябин «Прелюд».
30. С. Рахманинов, Н. Некрасов «Слава народу».
31. И. Брамс « Петрушка».
32. Русская народная песня «Говорил-то мне».

33. А. Архангельский « Сумрак ночи пал на землю».
34. Ц. Кюи « Всюду снег».
35. А. Даргомыжский « Из страны далёкой».
36. Ж.Веккерлен« Менуэт Экзоде».
37. В. Моцарт « Весна».
38. И. Слонимский, Ф. Тютчев «В небе тают облака».
39. И. Слонимский, Ф. Тютчев « Сияет солнце, воды блещут».
40. Я. Сибелиус « Песня матери».
41. В. Тормис «Весна».
42. В. Тормис « Туман».
43. В. Тормис « Погода- непогода».
44. И. Бородин «Солнцу красному слава».

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263(461)*	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы	1 - 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства,
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет 1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного за- нятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа*	Ауди- тор- ные зая- тия
1	Нотная грамота	Урок	4	2(4)	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1(2)	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1(2)	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1(2)	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1(2)	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2(4)	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2(4)	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2(4)	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1(2)	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2(4)	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2(4)	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1(2)	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1(2)	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2(4)	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1(2)	1
20	Повторение	Урок	6	3(4)	3

21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32(55)	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1(2)	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2(3)	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2(3)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2(4)	3
7	Три вида минора	Урок	5	2(4)	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2(3)	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1(2)	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2 (4)	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2(3)	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3(4)	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2(4)	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2(4)	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4(6)	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2(3)	3

3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2(4)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2(4)	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2(4)	3
7	Переменный лад	Урок	5	2(4)	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3(4)	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2(4)	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2(4)	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2(4)	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2(3)	3
16	Повторение	Урок	5	2(4)	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1(2)	1,
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2(4)	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2(4)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2(3)	3
7	Синкопа	Урок	5	2(3)	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2(3)	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Триоль	Урок	5	2(4)	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2(3)	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2(4)	3

13	Интервал м.7	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2(3)	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2(3)	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1(2)	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3(6)	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2(4)	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2(4)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3(4)	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3(4)	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3(4)	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3(4)	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5

13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2(4)	3
14	Буквенные обозначения тоналностей	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Повторение	Урок	5	2(4)	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3(4)	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2(3)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1(2)	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3(4)	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1(2)	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2(4)	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2(3)	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2(4)	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1(2)	1,5

16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2(3)	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1(2)	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1(2)	1,5
20	Повторение	Урок	5	2(3)	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4(5)	6
2	Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(3)	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2(3)	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2(3)	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2(3)	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2(3)	3
13	Построение и разрешение ум.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1(2)	1,5

15	Пентатоника	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1(2)	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1(2)	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1(2)	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1(2)	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1(2)	1,5
22	Повторение	Урок	5	2(4)	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4(5)	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1(2)	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1(2)	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2(3)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1(2)	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2(3)	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2(3)	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2(3)	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1(2)	1,5

15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2(3)	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
18	Повторение	Урок	10	4(6)	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2(3)	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2(3)	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тоналностей, тоналности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тоналности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тоналности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3

9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддерживать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть сильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
 - исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
 - ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
 - ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
 - ритмические каноны (с текстом, на слоги);
 - ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Предмет «Сольфеджио» для учащихся отделения «Хоровое пение» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора.

Ансамбль, строй, нюансы являются главнейшими и неизменными элементами хорового звучания как такового. Это положение должно быть краеугольным камнем в различных аспектах хоровой науки и, в том числе, в основе такого предмета как «Сольфеджио». На уроках сольфеджио с учащимися отделения «Хоровое пение» целесообразно задействовать элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета «Сольфеджио» предполагает развитие необходимых навыков хорового пения в следующих формах работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком;
- овладение тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа многоголосных упражнений или инструментальных пьес (на 2-3 голоса).
- Исполнение ступеневых и интервальных последовательностей, гамм и других упражнений должно проводиться в разном метроритмическом и динамическом оформлении. Это способствует развитию у студентов навыка более свободного интонирования всех элементов музыки.
- При сольфеджировании необходимо добиваться четкого произнесения слогов с атакой на согласные, что способствует правильному вокальному звукообразованию, и, следовательно, помогает верному интонированию. Однако всегда необходимо помнить о том, что дикция – это не только правильное произношение слов или слогов, но и средство выразительности, неотделимое от пения.

Все упражнения предусматривают исполнение как полным составом группы, так и по 2-4 человека. На начальных этапах работы и с целью воспитания активности слуха упражнения могут исполняться в унисон. По мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное и встречное движение голосов, каноны и т.п.).

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования). Аналогичной цели достигает исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без дирижирования (педагог лишь задает темп). Однако злоупотреблять таким видом работы не следует.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.) Начинать выполнение каждого из них следует в упрощенном варианте. В практической работе не должно быть большого количества упражнений, но к любому из них нужно предъявлять требования, позволяющие применять их для выполнения разнообразных певческих задач.

Одним из методов «Хорового сольфеджио» является активно используемый в различных хоровых коллективах метод «вокализации», то есть пение упражнений или хоровых произведений с закрытым ртом либо на выбранный слог, что способствует выработке наилучшего качества звучания хорового звучания.

Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

Интонационная выразительность мелодии тесно связана со смысловой стороной музыкального произведения, поэтому на уроках «Сольфеджио» обязательно должны звучать примеры из музыкальной литературы (фрагменты хоровых, вокальных, симфонических произведений классических и современных композиторов, народные мелодии). Интонационное содержание упражнений может и должно быть связано с репертуаром хорового класса. В целях обеспечения наиболее продуктивной работы в классе нотный материал для чтения с листа должен быть у каждого учащегося.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального

текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4, 3/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3A .

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

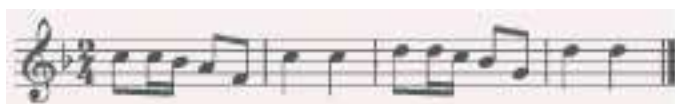
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

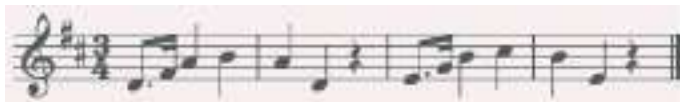
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

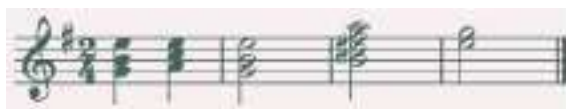
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 14



Пример15

Пример16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстакорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

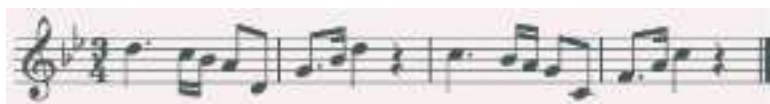
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций *Пример 18*



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пример 24

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27*Пример 28***Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

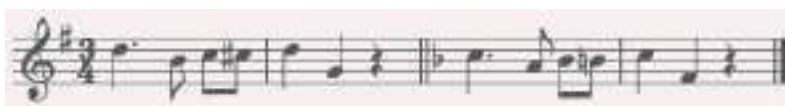
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



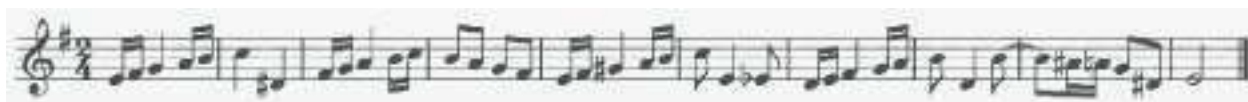
Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей. **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание

наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метро-ритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
(ПО.02.УП.02.)**

Казань 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодие	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к различным стилям музыки;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фактуры), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины. Высота звука, его длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Пульсация в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6

3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке (обобщающая тема). Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5

5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Вариативность в народной песне. Русский и татарский музыкальный фольклор. Календарные песни. Игровые и шуточные песни. Лирические протяжные песни. Народный эпос (былины, байты, исторические песни)	9
2.	Жанры в музыке. Городская песня. Роль мелодии и аккомпанемента в песне. Куплет, форма периода.	3
3.	Народная песня в творчестве композиторов. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков, А.Музаффаров, А. Ключарев и др.). Тембры народных инструментов, народный оркестр.	4
4.	Марш и маршевость. Марши военные, героические, детские, сказочные, маршишествия.	2
5.	Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира. Разные типы хороводов. Старинные танцы. Танцы 19 века.	4
6.	Музыкальная форма. Структура музыкального развития. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Период. Двухчастная форма в песенно-танцевальных жанрах. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
7.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление	4

	пройденного материала	
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Тема 1: Характеристика музыкального звука. Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 2: Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот.

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Тема 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Тема 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Тема 1: Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Тема 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545 И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Тема 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Тема 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Тема 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Тема 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Тема 8: Создание комических образов. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Тема 1: Народное творчество. Народное творчество - этимология слов. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, религиозного и современного государственного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Семейно-обрядовые песни (колыбельные, игровые, свадебные). Игровое действо как одна из форм народного театра. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку».

Протяжные лирические песни разных национальностей традиций. Общие музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосочная полифония) в русских протяжных лирических песнях. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Народный эпос (былины, исторические песни, байты). Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Русские и татарские народные песни разных жанров, например колыбельные «Котятинька», «За берёзовым пенёчком», потешки, считалки, игровые «Каравай», «Зайка», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Вольге, байты «Сак-Сок» и «Карят-Батыр», лирические песни «Не одна-то во поле дороженька», «Галиябану», «Тафтиля» и другие по выбору педагога.

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: Пролог (сцена проводов Масленицы)

Тема 2: Жанры в музыке. Первичные (простые) и вторичные (сложные) жанры. Городская песня. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофон-

но-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Пение песен, подбор баса, аккордов. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Городские песни «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; кант «Орле Российский» или другие примеры по выбору педагога;

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема 3: Народная песня в творчестве композиторов. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок песен.

Общее знакомство с некоторыми музыкальными инструментами разных народов. Русские народные инструменты. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Определение на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов.

Музыкальный материал:

Народные песни из сборников М.Балакирева, А.Лядова, Н.Римского-Корсакова (по выбору педагога)

А.К.Лядов «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

П.И.Чайковский Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко»: песня Садко с хором из IV картины

А. Музаффаров «Аниса», «Галиябану» (обработки для голоса с фортепиано),

М. Яруллин «Ай, былбылым» (обработка для скрипки с фортепиано)

Н.Жиганов «Сюита на татарские народные темы»

Д.Локшин «Русские переборы»

Различные пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору педагога)

Тема 4: Марш и маршевость. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 5: Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира (по выбору педагога).

И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае.

С. Сайдашев «Вальс из музыкальной драмы «Наемщик»

Дж.Россини «Тарантелла»

Ф.Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога)

М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д.

Тема 6: Музыкальная форма. Понятие музыкальной формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Рондо. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 7: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах.

Обобщение и закрепление материала, пройденного в этом году.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

Ж. Бизе Опера «Кармен» антракт к 3 действию

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские пьесы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моде-	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития ин-

	лями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	тонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным мате-

риалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), творчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ПО.02.УП.03.)**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Отличительные особенности программы
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
- VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VIII. Список учебной и методической литературы
 - Учебники,
 - Учебные пособия;
 - Хрестоматии;
 - Методическая литература;
 - Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

1. Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Отличительные особенности программы

Данная программа ориентированна на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в Республике Татарстан. Программа дает примерное распределение учебных часов с учетом национально-регионального компонента и включает материал по татарской музыкальной литературе.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						часов

Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры -песня, марш, танец	1
Песня. Куплетная форма в песнях. Русская народная песня. Татарская народная песня	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Марши и танцы в произведениях татарских композиторов	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских и татарских композиторов. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Балет в татарской музыке	1
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»**2 год обучения****1 четверть**

Тема	Количество часов
------	------------------

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения**1 четверть**

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1

«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. «Картинки с выставки»	1
«Борис Годунов»	3
Песни	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехеразада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	1
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
С.В.Рахманинов. Фортепианные сочинения	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Контрольный урок	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
«Александр Невский»	1,5
«Золушка» , «Ромео и Джульетта»	1,5
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Д.Д.Шостакович .Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
Этапы татарской музыкальной культуры	1,5
С.Сайдашев. Биография. Музыка к драматическим спектаклям.	1,5
Н.Жиганов. Биография. Симфония № 2 «Сабантуй»	1,5
Р.Яхин. Биография. Фортепианный концерт. Вокальное творчество	1,5
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1,5
Камерно-вокальная музыка татарских композиторов	1,5
Оперное творчество татарских композиторов	3
Татарский балет	1,5

Контрольный урок	1,5
------------------	-----

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке , С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.В.Денисова, В.А. Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Резервный урок	1,5
Контрольный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. ***Содержание музыкальных произведений***
Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искус-

ств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев

«Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений : Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя. Татарский музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Баиты, мунаджаты, протяжные песни, такмаки, городские песни.

Прослушивание произведений: татарские народные песни Карьят-батыр, Галиябану, Тафтиляу, Кара урман, Зиляйлюк, Туган тел, Апица, Аниса, Каз канаты, Ай, былбылым.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Произведения татарских композиторов для фортепиано: Ф. Ахметов Танец, Р.Еникеев 4 миниатюры, Н.Жиганов 5 пьес (Марш, Мелодия, Вальс, и др.), М.Яруллин 3 пьесы (Марш, Вальс)

Для оркестра: А.Ключарев Самба, З.Яруллин Марш Тукая

Народная песня в произведениях русских и татарских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского; обработки народных напевов М.Музафарова, А.Ключарева, Д. Файзи. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Народная песня в профессиональной музыке татарских композиторов. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Н.Жиганов Сюита на татарские темы.

Ф.Яруллин Фрагмент из балета Шурале(танец девушек с платком)

Н.Жиганов Фрагмент из оперы «Джалиль» (тема Родины)

А.Леман Татарская рапсодия (Апица)

Р.Абязов «Образы Тукая» Сюита на темы татарских народных песен

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Балет в татарской музыке

Балет «Шурале»-гордость татарской музыки.Ф.Яруллин - родоначальник татарского балета. Сюжет, драматургия балета, контрастные музыкальные сферы, ярко выраженный национальный колорит музыки; соединение традиций национального искусства с классическим балетом.

Балет А.Бакирова «Водяная» по одноименной сказке Г.Тукая. Национальный характер музыки, преобладание лирических тем, близких народно-песенному мелодизму. Противопоставление двух сфер – лирики и фантастики. Использование ритмов и интонаций народных плясок.

Прослушивание произведений

Ф.Яруллин Фрагменты из балета: «Выход Былтыра»,«Выход Шурале», «Баллада Сююмбике», «Шурале просыпается», «Пляска Огненной ведьмы и Шайтана», «Танец девушек с платком».

А.Бакиров Фрагменты из балета: «Вступление» , «Шабаш», «Балетная сюита».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» **Иоганн Себастьян Бах**. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. *Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез ми-

нор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор. Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушки», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев.

Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремينا, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия,

является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, Балеты. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений* «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор,
24 прелюдии и фуги для фортепиано

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть, Квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Этапы музыкальной культуры Татарстана.

Краткие исторические сведения о татарском народе: территории, вероисповедании, сферах деятельности, особенностях древней татарской музыки, первых произведений древнетатарской литературы, рукописях путешественников, о профессиональной и народной музыке времен Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского Ханства. Особенности новой татарской культуры 19 века: слияние исламских традиций с традициями русской и европейской культур. Казань – культурный центр Поволжья: открытие типографии, Университета, создание театральных трупп, о деятельности Марджани, Насыри.

20 век - новый этап татарской культуры: о просветительской деятельности, союзе театра и музыки (театральные труппы «Сайяр», «Нур»), инструментальных ансамблях, «Восточном Клубе». Первые татарские концертирующие музыканты; возникновение национальной

композиторской школы, открытие музыкальных учебных заведений, театров, симфонического оркестра, филармонии; об организации фестивалей и конкурсов мирового масштаба.

С.Сайдашев. Жизненный и творческий путь. Музыка к драматическим спектаклям, инструментальная музыка, романсы и песни.

С. Сайдашев- основоположник татарской профессиональной музыки. С.Сайдашев- автор музыки к драмам и комедиям. Зарождение в недрах музыкальной драмы С.Сайдашева элементов оперы (сольные номера, ансамблевые сцены), балета (танцевальные дивертисменты), симфонической музыки (увертюры, оркестровые антракты).

Искренность. Душевность, простота и яркость музыкального языка.

Обзор и краткий разбор музыкально- театральных сочинений: роль музыки в спектаклях, использование новых для татарской музыки жанров, развитие инструментальных эпизодов, расширение выразительных возможностей татарской музыки, создание нового вокального стиля и нового жанра – музыкальная драма. Краткий обзор музыки к спектаклям «Голубая шаль» и «Наемщик».

Прослушивание произведений:

С.Сайдашев Музыкальные номера из музыки к драмам «Голубая шаль», «Наемщик», к пьесам «Очи», «Тагир и Зухра».

Для ознакомления:

Марш Советской Армии.

Н. Жиганов. Жизненный и творческий путь. Симфония №2.

Н. Жиганов - выдающийся татарский композитор, крупнейший деятель музыкального искусства 20 века. Продолжает традиции русской и европейской культуры, органично сочетая их с татарскими национальными особенностями.

Организаторская и общественная работа. Основные вехи биографии и творческого пути композитора. Симфонические произведения: жанровое разнообразие; связь с театральной музыкой композитора; темы: проблемы современности, героическая борьба, жизнь и музыка других народов, национальные праздники.

Симфония №2 «Сабантуй»; размышления композитора о народе, красоте родного края. Особенности сонатно-симфонического цикла, близость к одночастной поэме, красочность музыкального языка, использование народных мелодий.

Прослушивание произведений: Симфония №2 «Сабантуй»

Р. Яхин. Жизненный и творческий путь. Камерно- вокальные произведения. Концерт для фортепиано с оркестром.

Р. Яхин - яркий самобытный татарский композитор, профессиональный Пианист. Преобладающие области творчества - фортепьянная и вокальная музыка. Автор музыки Государственного гимна Республики Татарстан. Обзор творческого наследия. Концерт для фортепиано с оркестром - первый в истории татарской музыки.

Классическое строение концерта; яркое проявление национального колорита и влияние фортепианной музыки Рахманинова и Чайковского; использование подлинных татарских мелодий. Разбор и прослушивание концерта по частям. Камерно- вокальные произведения - важная часть творческого наследия. Новые образы и выразительные возможности. Содержание - чувства человека, родная природа и родной край. Большой мелодический дар, выразительность, естественность и удобство исполнения романсов и песен. Разбор некоторых романсов из цикла «В Моабитском застенке»

Прослушивание произведений:

Р.Яхин Концерт для фортепиано с оркестром

Р.Яхин «Песни мои», «Счастья не вернуть», «Последняя песня» из цикла «В Моабитском застенке»

Для ознакомления:

Фортепианный цикл «Летние вечера»

Вальс-экспромт

Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов.

Жанровое разнообразие, этапы развития: 30-е годы, годы Великой Отечественной войны, послевоенные годы. Подъем исполнительской культуры. Обращение к жанрам камерного ансамбля: струнные квартеты А.Валиуллина, Б.Мүлюкова, Ф.Ахметова, Р.Еникеева, Ш.Шарифуллина. Циклические произведения в творчестве Ф.Ахметова, М.Яруллина, Ш.Шарифуллина. Многоплановое представление формы сонаты в творчестве татарских композиторов. Разнообразная тематика, содержание и стилистические признаки программных миниатюр среди фортепианных сочинений. Обращение к жанру поэмы в скрипичной музыке. Образы природы, народной фантазии, сказочные персонажи в произведениях татарских композиторов. Освоение джазовых традиций на национальной татарской основе.

Прослушивание произведений:

М.Музафаров Концерт для скрипки с оркестром

Р.Еникеев Ариэтта

Р.Белялов Рапсодия для двух фортепиано и ударных

Р.Калимуллин Камерная симфония «Мелодия Тукая»

Для ознакомления:

Ф.Яруллин Симфоническая поэма

Ф.Яруллин Соната для виолончели и фортепиано

М.Яруллин Детская фантазия

З.Хабибуллин Поэма для скрипки и фортепиано

А.Луппов Камерная симфония «Кара урман»

Камерно-вокальная музыка татарских композиторов.

Жанровое разнообразие. Родоначальник татарской советской песни - С.Сайдашев. Этапы развития: 20-е, 30-е годы, годы Великой Отечественной войны. Интенсивное развитие песенного творчества татарских композиторов в послевоенные годы. Сотрудничество с поэтами (М.Джалиль, А.Ерикеев, Х.Такташ, А.Файзи, Н.Даули, Г.Зайнашева, Р.Харисов, и др.) Патриотическая тематика, обращение к памяти героев революции и войны. Стилистические черты, ритмы и джазовые гармонии в песенном творчестве. Вклад Р.Яхина в развитие татарской камерно-вокальной музыки. Новое воплощение в современной музыке старинных национальных традиций в творчестве А.Монасыпова (Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»).

Вокальные циклы и хоровые произведения. Кантаты, оратории в творчестве М.Музафарова, Б.Мүлюкова, Н.Жиганова, М.Яруллина, Ш.Шарифуллина

Прослушивание произведений:

С.Сайдашев «Бибисара», «Песни мои».

Д.Файзи «Лесная девушка».

М.Музафаров «По ягоды»

А.Ключарев «Волжские волны», «Родной мой край-Татарстан».

Р.Яхин «Не улетай, соловей», «Волны», «В душе весна».

А.Монасыпов В ритмах Такая

Для ознакомления:

М.Яруллин Оратория «Человек»

Р.Ахиярова «Синий туман», «Баю-бай», «Идел-йорт».

Ш.Шарифуллин «Мунаджаты»

Оперное творчество татарских композиторов

Начальный период формирования татарской оперы в 20-30-е годы. Оперное творчество Н.Жиганова в 40-50-е годы. Большое оперное наследие; преобладание героико-патриотической тематики. Опера «Алтынчеч»- одно из знаменитых татарских музыкальных произведений. Творческое содружество с М. Джалилем; жанр, особенность решения исторической темы, символика образов, система лейттем; разбор оперы по действиям. Краткий рассказ об опере «Джалиль» с показом центральных музыкальных эпизодов. Оперы 60-80х годов: «Неотосланные письма» Д.Файзи, «Джигангир» Р.Губайдуллина, «Тукай» Э. Бакирова, «Кара за любовь» Б.Мулюкова, «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой и др. Встреча современности и далекого прошлого, сопоставление современной популярной музыки и интонаций книжного пения в рок-опере «Крик кукушки» Р.Калимуллина. Обращение к страницам жизни поэта Г.Тукая. Премьера оперы «Любовь поэта» Р.Ахияровой в 2006 году.

Прослушивание произведений:

Н.Жиганов видеозапись оперы «Алтынчеч», (Лейттемы из Пролога, Ария Алтынчеч из 1д., Ария Джика из 1 д., Ария Тугзак из 3 д.)

Н.Жиганов Опера «Джалиль»: Арии Джалиля «Прощай, Казань», «Встречал я песней»,» Не верь»; Ария Хаят.

Для ознакомления:

С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов Ария Нигмата из оперы «Эшче»

С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов Ария Зыи из оперы «Сания»

Э.Бакиров Ария Зайтуны из оперы «Тукай» и др.

Татарский балет

Путь развития, предистория, связь с музыкальными драмами С.Сайдашева. Родоначальник балета- композитор Ф.Яруллин. Балеты 40- 70 -х годов(Н.Жиганова, А.Ключарева, Э.Бакирова, Р.Губайдуллина, А.Луппова, И.Якубова). Преобладание сказочной, исторической тематики, детские балеты. Балет Л.Любовского «Сказание о Йусуфе». Синтез современной и национальной музыки, обращение к поэме Кул-Гали «Кысса-Йусуф», древнейшему памятнику болгарской поэзии XIII века.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из балетов :

А.Ключарева «Горная быль»

Э. Бакиров «Водяная»

А.Луппов «Сказание о Йусуфе»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомле-

ния возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и ДР.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и

свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и

кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена по татарской музыке:

- Название первого татарского балета, авторы музыки и либретто, история создания.
- Кто из татарских композиторов написал наибольшее количество симфоний и опер (примеры опер)
- Кто является родоначальником татарской музыкальной драмы? Назвать значительные музыкальные драмы и авторов пьес.
- Как называется вторая симфония Н.Жиганова. Строение, программа симфонии, использование популярной народной мелодии.

- Автор либретто оперы «Алтынчеч», строение и основная идея.
- Кто из композиторов успешно совмещал композиторскую и исполнительскую деятельность? Жанровая основа творчества этого композитора.
- Чье имя носит Татарский театр оперы и балета? Какие спектакли вы смотрели в нашем театре?
- О каком поэте идет речь в опере «Любовь поэта» и кто автор?
- Какой балет удостоен Государственной премии РФ и кто автор балета?
- Чье имя носит Большой концертный зал Республики Татарстан?
- Укажите жанры произведений:
 - «Утро в Стамбуле»,
 - «Риваят»,
 - «Качкын»
 - «Две легенды»
 - «Крик кукушки»
 - «Сказание о Йусуфе»
 - «Шурале»
 - «Алтынчеч» и т.д.
- Перечислите оперы Н.Жиганова
- Назовите вокальные и фортепианные циклы Р.Яхина
- Какие народные мелодии использованы в фортепианном концерте Р.Яхина?
- Расскажите историю создания оперы Н.Жиганова «Джалиль»
- Назвать авторов первых татарских опер
- Какие вы знаете татарские балеты?
- Назвать современных татарских композиторов
- Какие Международные фестивали проходят в Казани?
- Какие вы знаете музыкальные улицы Казани?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый

ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует

продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (б) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ № те	Темы уроков	кол- во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавишин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органнeе пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах

5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
3. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
4. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Гуонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Грустный вальс»
«Славян. танцы»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных

вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от му-

зыка. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объемом звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Фролова А. Музыкальная литература (Секреты музыкального языка). Учебник для 4 класса детских музыкальных школ. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.

Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для 5 класса детской музыкальной школы. I часть. «Тан-Заря», Казань, 1996.

Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для 7 класса детской музыкальной школы. II часть. «Мастер Лайн», Казань, 1998.

Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. «Фолиант», Казань, 2007.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Губина Н.М., Камалова Р.З. Казань музыкальная. «Сыйфат», 2009.

Мухтарова Г.Н., Камалова Э.Р. Тесты по татарской музыкальной литературе. Казань, 2003

Раимова С.И. История татарской музыки. Учебное пособие. Казань, 1986.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Хрестоматия по татарской музыкальной литературе (фрагменты произведений) I и II части. Составитель Юнусова Г.Ф. Казань, 1991.

З.Хайруллина Собрание сочинений С.Сайдашева. Татарское книжное издательство, Казань, 1980.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-

Корсаков. Изд-во «Поматур»

В.Р.Дулат-Алеев Назиб Жиганов. Казань, 2001.

Н.И.Жиганова, З.Я.Салехова Статьи, воспоминания, документы I и II том, Казань, 2004.

Д.З.Саинова-Ахмерова Салих Сайдашев. Татарское книжное издательство, Казань, 1999.

Д.Садрижиганов В мире музыки. Татарское книжное издательство, Казань, 1990.

Д.Садрижиганов Воспоминания (Очерки). Татарское книжное издательство, Казань, 1985.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
(ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА)**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков основ вокально-хорового искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение постановки голоса включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой исполнительства, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ № 16 им. О.Л.Лундстрема в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	526	
Количество часов на аудиторные занятия	526	
Общее количество часов на аудиторные занятия	526	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической, современной академической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками хорового пения, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Поста-

новка голоса» должны быть оснащены роялями, пианино и иметь площадь не менее 6 кв. метров. В наличии должны быть концертный зал с двумя концертными роялями (пианино), библиотека и фонотека. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (производится настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета " Постановка голоса "

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	-							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоя-

тельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором пением песенок. С первого урока предполагается работа над упражнениями, формирующими певческое дыхание и звукообразование. Работа над формированием гласных в сочетании согласными, пение простых мелодий на легато, выработка кантилены. Общее понятие о звуковедении.

Учащийся должен иметь представление о

- правильной постановке корпуса во время пения;
- механизме диафрагмального дыхания (вдох – задержка – равномерный выдох);
- правильном певческом формировании гласных в сочетании с согласными звуками, четком произношении согласных звуков;
- чистоте интонаций.

Вокальные упражнения должны исполняться в медленном темпе, уделяя внимание всем интонационным неточностям. Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, работы с фонограммой.

За год учащийся должен разучить 4-6 несложных произведений в умеренном темпе. В конце 1 полугодия 2 разнохарактерных произведения с несложными ритмическими рисунками. В конце 2 полугодия художественный зачет – 2 разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. М. Дунаевский «Непогода»
2. М. Дунаевский «Песня красной шапочки»
3. И. Ефремов «Кораблик»
4. А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
5. В. Казенин «Песенка солнечных зайчиков»
6. Е. Крылатов «До чего дошел прогресс»
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведица»
8. Е. Крылатов «Три белых коня»
9. Д. Львов-Компанейц «Хорошо, что есть каникулы»
10. В. Миляев «Весеннее танго»
11. А. Новиков «Эх, дороги»
12. А. Пахмутова «А у нас во дворе»
13. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
14. Дан. И Дм. Покрассы «Три танкиста»
15. А. Рыбников «Буратино»
16. Б. Савельев «Настоящий друг»
17. А. Спадавекия «Добрый жук»
18. Э. Ханок «Песня первоклассника»
19. С. Черный «Колыбельная»

Примерная программа на зачет:

1 вариант:

1. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
2. К. Певзнер «Оранжевая песенка»

2 вариант:

1. А Зацепин «Волшебник-недоучка»
2. Е. Крылатов «До чего дошел прогресс»

2 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование

(понятие «Мягкая атака»), сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, экономному выдоху. В течение года педагог занимается с учениками

- певческой постановкой аппарата;
- работой над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работой над чистотой интонации и выразительностью звука.

За год ученик должен пройти 4-6 произведений русских, татарских и советских композиторов. За учебный год учащийся должен сдать два зачета.

Первый зачет – 2 разнохарактерных произведения, второй зачет – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Б. Бычков «Все могут короли»
2. О. Газманов «Люси»
3. И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
4. М. Дунаевский «Ветер перемен»
5. М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
6. М. Дунаевский «Тридцать три коровы»
7. М. Дунаевский «Цветные сны»
8. А. Морозов «В горнице»
9. В. Началов «Ах, школа, школа»
10. В. Началов «Бабушка Элла»
11. В. Началов «Учитель»
12. С. Никитин «Большой секрет для маленькой»
13. С. Никитин «Лошади»
14. С. Никитин «Собака бывает кусачей»
15. С. Осадчий «Бармалей»
16. С. Осадчий «Гном построил дом»
17. С. Осадчий «Купите мне тигренка»
18. А. Пугачева «Звездное лето»
19. «Ах, Самара-городок»
20. «Валенки»
21. «Во поле береза стояла»
22. «Калинка»
23. «Порушка-параня»
24. «Күбэлэк»
25. «Тала-тала»
26. «Ай, былбылым»
27. «Туган тел»
28. «Сандугач-күгәрчен»

Примерная программа на зачет:

1 вариант:

1. С Никитин «Лошади»
2. М. Дунаевский «Лев и брадобрей»

2 вариант:

1. И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
2. «Күбэлэк»

3 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над укреплением вокально-технических и исполнительских навыков, освоением эстрадного вокального репертуара, выравниванием звучания голоса по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Происходит знакомство с звукоусилительной аппаратурой: микрофоном, колонкой, микшерным пультом, CD-проигрывателем.

Педагог начинает работать над соединением грудного и головного регистров, осваиваются вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки в быстром и медленном темпах.

За год ученик должен пройти 4-6 произведения в различных темпах.

1 полугодие – 2 разнохарактерных произведения, включающие в себя несложные ритмические рисунки + пунктир.

2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения (пения в «маску»).

Примерный репертуарный список:

1. А. Аверкин «На побывку едет»;
2. Ю. Антонов «Маки»;
3. А. Бабаджанян «Лучший город земли»;
4. М. Блантер «Катюша»;
5. Н. Богословский «Темная ночь»;
6. И. Дунаевский «Песенка о капитане»;
7. И. Дунаевский «Школьный вальс»;
8. М. Дунаевский «Все пройдет»;
9. А. Зацепин «До свидания, лето»;
10. Э. Колмановский «Алеша»;
11. Е. Крылатов «Лесной олень»;
12. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»;
13. К. Листов «В землянке»;
14. И. Николаев «Мельница»;
15. А. Новиков «Смуглянка»;
16. Р. Паульс «Листья желтые»;
17. А. Пахмутова «Надежда»;
18. К. Петербургский «Синий платочек»;
19. А. Петров «Я шагаю по Москве»;
20. К. Санторо «Песенка шофера»;
21. Ю. Саульский «Черные кот»;
22. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»;
23. Д. Тухманов «Аист на крыше»;
24. Д. Тухманов «Последняя электричка»;
25. Б. Фомин «Дорогой длиною»;
26. М. Фрадкин «У деревни Крюково»;
27. Я. Френкель «Журавли»;
28. Т. Хренников «Московские окна»;
29. А. Цфасман «Неудачное свидание»;
30. Э. Бакиров «Элфия белян Эбисе»;
31. «Огонек» (неизвестный автор).

Примерная программа на зачет:

1 вариант:

Р. Паульс «Листья желтые»;
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»;

2 вариант:

А. Цфасман «Неудачное свидание»;
Э. Бакиров «Элфия белян Эбисе».

4 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара, развитием и укреплением певческого дыхания, интонацией, четкой артикуляцией. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над подвижностью голоса. Выработка динамических оттенков. Включение в репертуар произведений на иностранном языке. В течение года ученик должен разучить 4-6 произведений.

1 полугодие – 2 произведения. Ритмические структуры должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы.

2 полугодие – 2 произведения со сложными ритмическими рисунками.

Примерный репертуарный список:

1. М. Альберт «Чувства»;
2. Л. Бернштейн «Мария!»;
3. Л. Бернштейн «Сегодня ночью»;
4. Л. Бонфа «Черный Орфей»;
5. С. Вандер «Я звоню тебе»;
6. Дж. Герман «Хелло, Долли!»;
7. Дж. Гершвин «Если ты со мной рядом»;
8. А. Димитров «Арлекино!»;
9. В. Добрынин «Кто тебе сказал»;
10. И. Дунаевский «Весна идет»;
11. Дж. Кандер «Кабаре»;
12. Б. Кемпферт «Странники в ночи»;
13. Дж. Керн «Дым»;
14. В. Козин «Забытое танго»;
15. Б. Лейн «Мир тебе открылся»;
16. Дж. Леннон «Пусть будет так»;
17. Ф. Лей «Какая странная судьба»;
18. Ф. Лей «История любви»;
19. Ф. Лоу «Я танцевать хочу»;
20. М. Минков «А знаешь, все еще будет»;
21. Д. Модуньо «Любовь, любовь»;
22. В. Началов «Герой не моего романа»;
23. А. Пахмутова «Весна идет»;
24. А. Пахмутова «Беловежская пуща»;
25. Р. Паульс «Маэстро»;
26. К. Портер «Волшебный сон»;
27. К. Портер «Ночь и день»;
28. Э. Пресли «Люби меня нежно»;
29. Р. Роджерс «Мои любимые вещи»;
30. Р. Роджерс «О, что за день благодатный»;
31. Р. Роджерс «Я не решаюсь сказать»;

32. Н. Рота «Время для нас»;
33. А. Рыбников «Ария звезды»;
34. В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»;
35. Дж. Стейн «Люди»;
36. Б. Стрейзанд «Мои любимые вещи»;
37. Д. Тухманов «Из вагантов»;
38. А. Флярковский «Прощальный вальс»;
39. К. Франсуа и Ж. Рево «Это моя песня»;
40. Я. Френкель «Вальс-расставания»;
41. Б. Хебб «Мой путь»;
42. Ч. Чаплин «Мария»;
43. В. Юманс «Чай вдвоем»;
44. В. Якушенко «Папа, мама и я»;
45. «Куда уходит детство»;
46. С. Садыкова «Казан кичлэре»

Примерная программа на зачет:

1 вариант:

- В. Юманс «Чай вдвоем»;
Э. Пресли «Люби меня нежно»;

2 вариант:

- А. Димитров «Арлекино!»;
С. Садыкова «Казан кичлэре».

5 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года продолжается работа над закреплением технических навыков, навыков красивого и выразительного пения (дикции, артикуляции «оперного» дыхания, развития тембра, певучести голоса), навыка работы с микрофоном и фонограммой «минус». На данном этапе активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

На пятом году обучения усложняется вокальная программа. Вводятся понятия «джазового стандарта», «блюза», «джазовой баллады».

В течение года ученик должен разучить 6-8 музыкальных произведений.

1 полугодие (зачет) – 2 разнохарактерных произведения в разных темпах.

2 полугодие (зачет) – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. И. Абез «Искренний парень»;
2. Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»;
3. А. и М. Бергман «Память»;
4. Э. Гарнер «В тумане»;
5. Дж. Гершвин «Любимый мой»;
6. Дж. Гершвин «Иногда»;
7. Дж. Гершвин «Будьте добры»;
8. Б. Голсон «Не шепчи»;
9. А. Джобим «Девушка из Апанимы»;
10. Х. Кармайл «Звездная пыль»;

11. В. Косма «Опавшие листья»;
12. Г. Манчини «Лунная река»;
13. Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»;
14. Гл. Миллер «Лунная серенада»;
15. Д. Раксин «Лаура»;
16. Г. Уоррен «Я знаю почему»;
17. С. Фаин «Пусть вечно царствует любовь»;
18. Р. Чарльз «Ступай прочь, Джек»;
19. Д. Эллингтон «Караван»;
20. Д. Эллингтон «Искушенная леди»;
21. Л. Батыркаева «Мин сине шундый сагындым»;
22. «Зэнгэр томан»;
23. А. Шевченко «Зимний сон»;
24. Р. Паульс «Любовь настала»;
25. А. Островский «Песня остается с человеком»;
26. А. Зацепин «Разговор со счастьем»;
27. Ю. Саульский «Музыка любви»;
28. Д. Тухманов «Смятение»;
29. Н. Харито «Отцвели уж давно»;
30. А. Мон «Синий дирижабль».

Примерная программа на зачет:

1 вариант:

1. Дж. Гершвин «Будьте добры»;
2. А. и. М. Бергман «Память»

2 вариант:

1. Р. Паульс «Любовь настала»;
2. Л. Батыркаева «Мин сине шундый сагындым».

6 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением джазового репертуара. Работа над расширением и подвижностью диапазона. Большое внимание обращается на артикуляцию, специфическую джазовую атаку звука, фразировку.

Работа над освоением (по возможности) вокальных приемов: расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет и др.

В течение года ученик должен разучить 6-8 музыкальных произведений.

1 полугодие (зачет) – 2 разнохарактерных произведения в разных темпах.

2 полугодие (зачет) – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. произведения из репертуара Земфиры;
2. произведения из репертуара Д.Арбениной;
3. произведения из репертуара А. Маршала;
4. произведения из репертуара А. Пугачевой;
5. произведения из репертуара Л. Долиной;
6. произведения из репертуара L. Fabian;
7. произведения из репертуара С. Dion;

8. произведения из репертуара M. Jakson;
9. произведения из репертуара Beyonce;
10. произведения из репертуара C. Aguilera;
11. произведения из репертуара B. Streisand;
12. произведения из репертуара W. Houston;
13. произведения из репертуара M. Carey;
14. произведения из репертуара E. Presley;
15. произведения из репертуара E. John;
16. произведения из репертуара A. Franklin;
17. произведения из репертуара B. Smith;
18. произведения из репертуара R. Charles;
19. произведения из репертуара L. Armstrong;
20. произведения из репертуара E. Fitzgerald;
21. произведения из репертуара T. Turner;
22. произведения из репертуара современных татарских исполнителей;
23. произведения из репертуара современных российских исполнителей.

Примерная программа на зачет:

1 вариант:

1. «Цветы под снегом» - из репертуара Л. Долиной;
2. Fox on the run – из репертуара Sweet

2 вариант:

1. «Сююмбике» - из репертуара В. Ганеевой;
2. Р. Паульс «Маэстро»

7 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над освоением и углублением вокально-технических навыков и элементов исполнительской техники. Работа над выразительными средствами музыки. Ознакомление с техникой «скэт».

В течение года ученик должен разучить 6-8 музыкальных произведений.

1 полугодие (зачет) – 2 разнохарактерных произведения в разных темпах.

2 полугодие (зачет) – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. произведения из репертуара А. Пугачевой;
2. произведения из репертуара Л. Долиной;
3. произведения из репертуара И. Отиевой;
4. произведения из репертуара Ю. Началовой;
5. произведения из репертуара Н.Носкова;
6. произведения из репертуара L. Fabian;
7. произведения из репертуара C. Dion;
8. произведения из репертуара M. Jakson;
9. произведения из репертуара Beyonce;
10. произведения из репертуара C. Aguilera;
11. произведения из репертуара B. Streisand;
12. произведения из репертуара W. Houston;

13. произведения из репертуара М. Carey;
14. произведения из репертуара Е. Presley;
15. произведения из репертуара Е. John;
16. произведения из репертуара А. Franklin;
17. произведения из репертуара В. Smith;
18. произведения из репертуара R. Charles;
19. произведения из репертуара L. Armstrong;
20. произведения из репертуара Е. Fitzgerald;
21. произведения из репертуара Т. Turner;
22. произведения из репертуара современных татарских исполнителей;
23. произведения из репертуара современных российских исполнителей;
24. произведения из репертуара современных джазовых исполнителей.

Примерная программа на зачет:

1 вариант:

1. Карточный домик – из репертуара Л. Долиной;
2. Эллингтон «Караван»

2 вариант:

1. A natural woman – из репертуара А. Franklin;
2. Desafinado – А.С. Jobim.

8 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжается работа над освоением вокально-технических навыков и элементов исполнительской техникой. Закрепление всех навыков, знаний и умений.

Подготовка выпускной программы.

Примерный репертуарный список:

1. произведения из репертуара А. Пугачевой;
2. произведения из репертуара Л. Долиной;
3. произведения из репертуара И. Отиевой;
4. произведения из репертуара Ю. Началовой;
5. произведения из репертуара Н. Носкова;
6. произведения из репертуара L. Fabian;
7. произведения из репертуара C. Dion;
8. произведения из репертуара M. Jackson;
9. произведения из репертуара Beyonce;
10. произведения из репертуара C. Aguilera;
11. произведения из репертуара B. Streisand;
12. произведения из репертуара W. Houston;
13. произведения из репертуара М. Carey;
14. произведения из репертуара Е. Presley;
15. произведения из репертуара Е. John;
16. произведения из репертуара А. Franklin;
17. произведения из репертуара В. Smith;
18. произведения из репертуара R. Charles;
19. произведения из репертуара L. Armstrong;
20. произведения из репертуара Е. Fitzgerald;
21. произведения из репертуара Т. Turner;

22. произведения из репертуара современных татарских исполнителей;
23. произведения из репертуара современных российских исполнителей;
24. произведения из репертуара современных джазовых исполнителей;
25. джазовые стандарты.

Примерная программа на экзамен:

1 вариант:

1. И. Абез Nature Boy;
2. «Чувства» - из репертуара Л. Долиной;
3. «Мин сине яратам» - из репертуара «Зә-лэй-лэ».

2 вариант:

1. Телефонная книжка – из репертуара Л. Долиной;
2. Aisha – Khaled;
3. А. Монасыпов «Хыяллар».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокально-хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недочетенный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом педагогом необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач класса – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории вокального исполнительского искусства, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям вокальной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления особенностей мелодики.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого

вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала;
2. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников/книга для учителя. М., Просвещение, 1990;
3. Глазков Н.Г. Эстрадное пение/Рабочая учебная программа дисциплины; Челябинск, 2009;
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов на Дону, «Феникс», 2006;
5. Далецкий О.В. Обучение певца-любителя. М., 1990;
6. Далецкий О.В. Обучение пению. М., 2003;
7. Джазовая мозаика/ любителям джаза, сост. Ю.Чугунов; М., ЗАО РИФМЭ, 1997;
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2004;
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координации и тренинг. 5-е изд. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2007;
10. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос. – М.: Центрполиграф, 2008;
11. Иванников В.Ф. Методика поточного пения; М.:2005;
12. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007;
13. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2008;
14. Клипп О.Я. Обучение эстрадному пению на муз. факультетах педагогических ВУ-Зов/Диссертация на соискание ученой степени кпн; М., 2003;
15. Малышева Н.М. О пении, из опыта работы с певцами/Методическое пособие; М., «Советский композитор», 1988;
16. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007;
17. Панов Д.П. Методика преподавания эстрадного пения/ Рабочая учебная программа дисциплины; Челябинск, 2009;
18. Пекерская Е.М. Вокальный букварь;
19. Попков Н.Н. Постановка голоса для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002;
20. Риггз Сэт. Пойте как звезды. Полная программа совершенствования вашего голоса./ Сост. и ред. Дж. Д.Карателло – СПб.: Питер, 2007;
21. Ровнер В. Искусство вокала/ Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Нота, 2006;
22. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008;
23. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств; СПб.: «Союз художников», 2003;
24. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы; М.: ГМПИ, 1981.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
(ДЖАЗ, РОК)
(В.02.УП.02.)**

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Отличительные особенности программы
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам.
Требования к уровню подготовки обучающихся
Формы и методы контроля, система оценок
Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
Контрольные требования на разных этапах обучения;
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VII. Список учебной и методической литературы
Учебники,
Учебные пособия;
Хрестоматии;
Методическая литература;
Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Современная музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

1. Современная музыкальная литература - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана; выпускной экзамен по современной музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Современной музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки и жанровых различиях современной музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Современной музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Современная музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсах учебных предметов «Слушание музыки» и

«Музыкальная литература».

Предмет «Современная музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Музыкальная литература» «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в современном музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 6 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

3. Отличительные особенности программы

Данная программа ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в Республике Татарстан.

Программа дает примерное распределение учебных часов с учетом национально-регионального компонента и включает материал: произведения и обработки для оркестра — в джазовом стиле татарских композиторов.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого
Форма занятий				часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	-	-	-	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Современная музыкальная литература» составляет 99 часов.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Современная музыкальная литература» - мелко-групповая, от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета «Современная музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Современная музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения в различных стилях отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- VII. формирование интереса и любви к музыкальной культуре;
- VIII. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- IX. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- X. знания специфики различных музыкальных жанров;
- XI. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- XII. умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- XIII. умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- XIV. формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

2. обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
3. укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями и т.д.;
4. наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
5. наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 6 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах и «Музыкальная литература» в 4-5 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Истоки и зарождение джаза	2
Новоорлеанский классический джаз	1
С.Беше, К.Оливер	1
Чикагская школа. Белый джаз	1

Блюз	1
П.Уайтмен, Б.Холлидей	1
Л.Армстронг	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Эра свинга. Рождение биг-бэнда	1
Лучшие свинг. Оркестры: Д.Лансфорд, Т.Дорси, Г.Миллер, Б.Гудмен	2
Фортепиано в джазе: страйд и буги	2
Саксофон в джазе. Л.Янг	1
К. Хоукинс.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
К.Бейси	1
Д.Эллингтон	1
Эпоха свинга и ее значение	1
Диксиленд	1
Бибоп – джазовая революция	2
Ч.Паркер	1
Д.Гиллесли	1
Фортепианный джаз – А.Тейтум, Т.Монк	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Кул-джаз	1
Д.Брубек, С.Гетц	1

Фанки и фьюжн	1
М.Дейвис, джаз-рок	1
Авангардисты: С.Тейлор, О.Коулмен	1
Д.Колтрейн, Ч.Кориа	1
Джаз XXI века. Основные течения и представители. Контрольный урок	1
Резервный урок	1

7 класс 2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Появление джаза в России. В.Парнах, Л.Варпоховский	2
Начало профессионального джаза. «АМА-джаз» А.Цфасмана	1
Джаз-бэнд Л.Теплицкого	1
Г.Терпиловский «Джаз-капелла»	1
Слушание музыки. К/ф «Джаз» 1 серия	1
Джаз в эпоху НЭПа. Массовая песня	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Л.Утесов	1
И.О.Дунаевский. Джаз и песня	2
Путь к мастерству. 30-40 годы	1
А.Варламов	1
Слушание музыки. К/ф «Джаз» 2 серия	1
Н.Минх	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Джаз и массовая песня. А.Цфасман, Д.Покрасс, Н.Богословский	2
Джаз в республиках СССР. Татарский джаз – А.Монасыпов, А.Ключарев	2
Джаз в годы Великой Отечественной войны	1
Послевоенное десятилетие. Кризис	1
О.Л.Лундстрем	1
60 годы — новые задачи, новые имена	1
Ю.Саульский, А.Бабаджанян	1
Джазовые фестивали	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Г.Гаранян	1
А.Козлов и «Арсенал»	1
Г.Лукиянов и «Каданс»	1
Вокал в джазе	1
Джаз в Казани	1
Современные джазовые исполнители	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

8 класс 3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Исторический обзор рок-музыки	2
Ритм-энд-блюз	1
Рок-н-ролл: истоки, история, исполнители	2
Э.Пресли	1
Ч.Берри, Б.Холли, Л.Чарльз	1

Контрольный урок	1
------------------	---

2 четверть

Тема	Количество часов
Британский бит	1
«Битлз» (доклады учеников)	2
«Роллинг Стоунз»	1
США. Период застоя. Поп-бизнес. Фолк.	2
Советские барды: Б.Окуджава, Ю.Визбор	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Конец 60-х. Новый взлет. Новое в стилистике рока. Супергруппы. «Дип перпл»	1
«Лед зеппелин»	1
«Блек саббат»	1
«Пинк фloyd»	1
Джаз-рок. «Чикаго»	1
Кризис середины 70-х. Диско. М.Джексон	1
«Куин»	1
70-80. Основные тенденции развития. «АББА», «Бони М»	1
Панк-рок	1
Обзор стилей современной музыки.	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Рок-опера	1
«Иисус Христос — суперзвезда». Э.Вебера	2
Советская рок-опера. А.Рыбников	1

Рок в СССР. Андерграунд	1
Лучшие рок-группы: «Машина времени», «Аквариум», «Кино», «ДДТ», «Алиса» и др	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения современной музыкальной литературе тесно связан с учебными предметами «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными стилями, жанрами, музыкальными формами современной музыки (джазовой, роковой, поп-музыкой и т д), сформировать у них навыки работы с аудиоматериалом, современными электронными носителями информации, умение анализировать и рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 3 класса.

Зарождение и истоки джаза. Африканские трудовые песни, спиричуэлс, блюз, минстрел-шоу.

Исторический экскурс:

9. открытие Америки,
10. переселение невольников из Африки на хлопковые плантации Юга.

Основные жанры «переселенцев»:

1. «уорк-сонг»
2. «ринг-шаут»
3. «холлер»
4. «стрит-край»
5. «спиричуэллс»
6. «блюз»

Война между Севером и Югом. Создание негритянских оркестров — «Минстрел-шоу».

Рождение классического Новоорлеанского джаза.

Новый Орлеан — история создания, развития города. Синтез европейской и афро-американской культур - рождение джаза. Термин «джаз». Запись первой пластинки оркестром «Ориджинал диксиленд джаз бенд».

Новоорлеанский стиль джазового ансамбля. Распространение джаза по всей стране. Пол Уайтман, Сидней Буше, Джозеф Кинг Оливер.

Музыка для слушания:

1. ансамбль «Альберт-блюз»: «Роял гарден блюз»
«Улица блюза»

«Савой-блюз»

2. Оркестр Пола Уайтмана.

Чикагская школа

Джаз белых - «Нью Орлеанс ритм кингс». Отличие «белого» и «черного» стилей джаза. Формирование Чикагской школы джаза. Представители школы.

Слушание музыки: Л.Армстронг (чикагский период), Оригинал Диксиленд Джаз Бэнд, «Нью Орлеанс Ритм Кингс» и т д

Блюз

Зарождение стиля. Блюз как стиль и как форма. Стилистические особенности исполнения. Классические исполнители — Бейси Смит, Чиппи Хил, Ида Кокс, Билли Холидей.

Блюз как форма. Блюзовый квадрат — ААБ. Гармоническая сетка. Блюзовый звукоряд. Блюзовые тоны.

Современный блюз.

Слушание музыки:

- Б.Картет «Блюз пьяной улицы»
- Д.Эллингтон «нет у меня ничего, кроме блюза»
- Л.Армстронг «Сент-Луи блюз», «Блюз жестяной крыши» «Блюз западной окраины», «Блюз улицы Бесин».

Б.Холидей, Б.Смит

Биографии, характеристика творчества, стиля.

Слушание музыки.

Луи Армстронг.

Биография. Творческий путь. Этапы

3. новоорлеанский стиль
4. период биг-бэнда
5. сольная деятельность как вокалиста и трубача

Роль Армстронга в истории джаза.

Слушание музыки: «Мекки-нож», «Тряпичный тигр», «Внизу у реки», «В кольце твоих рук», «Мейм», «Я не так уж и плох».

Зрелый джаз. Эра свинга.

Становление биг-бэнда.

Биг-бэнд. Особенности разделения на группы, функции групп. Особенности соло. Оркестр Ф.Хендерсона.

Ритмические особенности свинга. К.Бейси.

Свинг — стиль и выразительное средство джаза. Свингловый бум 30-х. Оркестры Г.Миллера, Б. Гудмена, Т.Дорси, С.Оливера.

Слушание музыки:

5. Оркестр Сая Оливера
6. Оркестр Гленна Миллера
7. Оркестр Бенни Гудмена

Страйд-пиано и буги-вуги

Страйд-пиано — зарождение стиля. Особенности фактуры. Основные представители: Лаки Робертс, Джеймс Джонсон и Фэтс Уоллер. Среди других известных исполнителей страйда — Уилли "Лев" Смит, Арт Тейтум, Дональд Ламберт, Клифф Джексон, Юби Блейк, Дик Уэллстуд,

Клод Хопкинс, Ральф Саттон, Хэнк Дункан, Дик Хаймен, Дон Юэлл, Майк Липскин, Марк Бирнбаум, Джим Хешен.

Буги-вуги — зарождение, особенности стиля. Представители: Пайн Топ Смит, Ромео Нельсон, Артур Монтана Тэйлор, Чарлз Эвери.

Слушание музыки.

Саксофон

История создания. Выдающиеся джазовые саксофонисты — Бад Фриман, Френки Тамбауер, Коулмен Хокинс, Лестер Янг.

Лестер Янг — биография, творчество, стиль.

Коулмен Хокинс — биография, творчество, стиль.

Слушание музыки: Лестер Янг, Коулмен Хокинс.

Каунт Бейси

Бейси — пианист, композитор, лидер оркестра. Биография, творчество, стиль. Библиография.

Слушание музыки — К. Бейси «Жимолость», «Из окна» и т д

Дюк Эллингтон

Эллингтон — биография. Творчество. Стиль.

Эллингтон — композитор.

Эллингтон — дирижер и пианист. Библиография музыканта.

Музыка для слушания: «Караван», 1 концерт духовной музыки, сюита «Черное, белое и беж» и др

Значение эры свинга

1. Биг-бэнды сделали джаз частью американской культуры.

2. Джаз приобрел популярность среди всех слоев населения: от нищих негритянских кварталов до респектабельных фешенебельных районов.

3. В оркестрах стали играть и черные и белые исполнители.

Слушание музыки: оркестры эпохи свинг.

Возрождение диксиленда.

40-е годы. Отношение к современному джазу молодыми музыкантами прохладное. Интерес к старому новоорлеанскому стилю, и как следствие — возрождение диксиленда. Формирование 2 школ, культивирующих «черную» и «белую» музыку соответственно. При этом обе школы имели черты стиля, характерные для свинга. Диксиленд в наше время.

Слушание музыки: Ленинградский диксиленд.

Современность. Мятёжный боп.

Стиль би-боп. Социальная атмосфера Америки конца 30-х годов. Новые имена: Чарли Крисчен, Диззи Гилеспи, Кенни Кларк, Чарли Паркер.

Черты стиля. Влияние Коулмена Хокинса. Распространение Би-бопа, приобретение популярности.

Слушание музыки: Паркер, Гиллеспи, Монк и т д

«Диззи» Гилеспи

Биография. Творчество. Черты стиля. Влияние Гилеспи на историю джаза. Библиография.

Чарли Паркер

Биография. Творчество. Черты стиля. Влияние Паркера на историю джаза. Библиография.

Фортепианный джаз. Т.Монк, А.Тейтум

Особенности стиля игры на фортепиано в би-бопе.

Т.Монк — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

А.Тейтум — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

Кул-джаз

50-е годы — сосуществование свинга, бопа и диксиленда. Зарождение «кул»-джаза. Стремление к европейской музыке. Основные фигуры: Стэн Кентон, Дейв Брубек.

Брубек — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

Стиль фанки

Зарождение. Особенности стиля. Основные представители — пианист Хорас Силвер, альт-саксофонист Джулиан Кэннонбол Эддерли, барабанщик Арт Блэйки (легендарным “Jazz Messengers”), а также Роланд Керк, уникальный исполнитель на нескольких саксофонах одновременно.

Стиль фьюжн

Зарождение. Особенности стиля. Основные представители — Джулиан Эддерли (Julian «Cannonball» Adderley), Майлз Дэвис и The Tony Williams Lifetime, Херби Хэнкок, Джо Завинул, Ян Хаммер, Чик Кория и т.д.

Авангардисты

Параллельное сосуществование «мэйн-стрима» (главное течение — новоорлеанский стиль, свинг, бибоп) и авангардистов. Влияние культуры хиппи. Сэсил Тейлор, Орнетт Коулмен. Творческий и биографический пути становления музыкантов и стиля. Интерес авангардистов к академической музыке — творчеству импрессионистов, Прокофьева, Стравинского, экспрессионистов и т.д.

Д.Колтрейн

Биография, творчество. Этапы:

6. ранний — хард-боп;
7. стиль «звуковых пластов»;
8. ладовый джаз;
9. фри-джаз.

Черты стиля. Дискография.

Чик Кория — биография, творчество, черты стиля, дискография.

Нео-боп, фри-джаз.

XXI век. Обзор современного джаза.

Основные направления, значимые коллективы и исполнители зарубежного, российского и татарского джаза.

Основные тенденции развития — объединение различных стилей.

Советский джаз (2 год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Современная музыкальная литература», посвящен знакомству с советским джазом. За годы развития джаза в СССР выросло несколько поколений исполнителей, композиторов, аранжировщиков, создано большое количество произведений в джазовом стиле.

В настоящий момент в одном джазовом концерте можно услышать как произведения, созданные в 20 – 30-е годы признанными мастерами советской музыки, так и написанные начинающими молодыми авторами (чаще всего являющимися и исполнителями своих композиций), выносящими свои первые опыты на большую аудиторию слушателей.

***Появление джаза в России. В.Парнах, Л.Варпаховский
1920 – 1941 гг.***

Исторический обзор положения в стране. История советского джаза начинается в начале 20-х годов, точнее с 1922 года, когда в Москве был организован первый советский джаз-ансамбль, или, как это тогда называлось, «джаз-банд». Первое выступление ансамбля - октябрь 1922 года в Большом зале Государственного института театрального искусства. Статьи поэта Валентина Парнаха. Творчество Леонида Варпаховского (Москва) и Юлия Мейтуса (Харьков). Влияние гастролировавших в 1926 году в СССР американских ансамблей под управлением Фрэнка Уитерса (с Беше и Смитом), и негритянской оперетты «Шоколадные ребята» под управлением Сэма Вудинга.

Начало профессионального джаза.

«АМА-джаз» А.Цфасмана и джаз-бэнд Л.Теплицкого

Создание в 1927 году оркестра под управлением Александра Цфасмана («АМА-джаз») в Москве и почти одновременно с ним оркестра под управлением Леопольда Теплицкого в Ленинграде - начало профессионального джаза в СССР. Основа репертуара этих оркестров - произведения зарубежных авторов, джазовые транскрипции сочинений композиторов-классиков, блюзы и спиричуэлс.

Г.Терпиловский «Джаз-капелла»

Создание Ленинградской джаз-капеллы в 1929 году. Исполнение кроме зарубежных пьес, произведений молодых советских авторов, работавших в области джаза – Алексея Животова, Генриха Терпиловского, Николая Минха и др. Их стиль - серьёзность эстетических устремлений и некоторый академизм. «Джаз-капелла» просуществовала до 1935 года и внесла значительный вклад в развитие советского джаза.

К/ф «Джаз»

История создания. Раскрытие характера эпохи. Анализ творчества героев. Слушание и просмотр фрагментов фильма.

Л.Утесов и И.О.Дунаевский. Джаз и песня

Л.Утесов – биография. И.О.Дунаевский – биография. Создание в марте 1929 года оркестра, который строил свои выступления по определённом сценарию, включая в программу эстрадные номера, песни, танцы, скетчи и т.д. Именно для этого коллектива стал писать музыку Исаак Дунаевский.

Творчество Дунаевского. Музыка к к/ф.

Оркестры 30-40 годов. А.Варламов

Новые оркестры – Я.Скоморовского, Г.Ландсберга, А.Цфасмана, а также А.Варламова и др. Исполнение преимущественно инструментальной музыки, близкой к джазу. Основное место в репертуаре оркестра А.Варламова занимали собственные аранжировки, сделанные с большим мастерством. Оркестр стал записываться на пластинки. В то время оркестр А.Варламова являлся джаз-оркестром, ближе всех подошедшим к пониманию подлинного джазового стиля.

Оркестры 30-40 годов. Н.Минх

В эти годы репертуар джаз-оркестров постепенно расширяется за счёт произведений советских композиторов. В исполнении оркестров звучат джазовые сюиты Д.Шостаковича, А.Животова, джаз-рапсодии И.Дунаевского, пьесы Г.Терпиловского, Г.Ландсберга, Н.Минха, Ю.Хайта, А.Варламова, Л.Щварца, А.Цфасмана, Л.Диде-рикса, Дм. и Дан. Покрассов и др. В 1938 году в Москве создаётся Государственный джаз-оркестр (художественный руководитель М.Блантер, главный дирижёр В.Кнушевицкий). Тогда же был организован и оркестр Всесоюзного радиокомитета, которым вначале руководил А.Варламов, а затем А.Цфасман. Советская джазовая музыка стала регулярно звучать по радио. В 1940 году аналогичный коллектив создаётся Н.Минхом на Ленинградском радио.

Джаз и массовая песня.

А.Цфасман, Д.Покрасс, Н.Богословский

Если вспомнить историю джаза 30-х годов, то не только в нашей стране, но и в других странах тематическим материалом для джазовых композиций в основном была вокальная музыка. Достаточно вспомнить темы Джорджа Гершвина, Джерома Керна и Курта Вайля – они были и песнями и основой для многих инструментальных джазовых аранжировок и импровизаций. В нашей стране даже появился термин «песенный джаз», с которым ассоциировался ТЕА-джаз Л.Утёсова с музыкой И.Дунаевского. Популярные песни Дунаевского вскоре были подхвачены советскими джаз-оркестрами, - появилось много инструментальных парафразов, фантазий, обработок; в джазовых ансамблях музыканты импровизировали на эти темы. Столь же известными в инструментальной джазовой музыке песенными мелодиями являются темы Л.Книппера, М.Блантера, Ю.Хайта, В.Пушкова и уже специально написанные для джаза песни А.Цфасмана и А.Варламова.

Джаз в республиках СССР.

Татарский джаз – А.Монасыпов, А.Ключарев

В этот же период появляются джазовые коллективы и в союзных республиках: Государственный джаз-оркестр Азербайджана (п/у Т.Кулиева), Государственный джаз-оркестр Армении (п/у А.Айвазяна), Государственный джаз-оркестр Грузии (п/у Р.Габичвадзе). А.Монасыпов, А.Ключарев – биографии, творчество, джазовые обработки.

Джаз в годы ВОВ

Во время Великой Отечественной войны советское музыкальное искусство активно способствовало мобилизации духовных сил народа для победы над фашизмом. Советская джазовая и эстрадная музыка как часть советской музыкальной культуры также в течение всех военных лет своим мажорным, жизнеутверждающим искусством вселяла оптимизм, укрепляла моральный дух на фронте и в тылу, способствовала непоколебимой уверенности в разгроме врага.

С первых же дней войны музыканты включаются в фронтовую жизнь. Джаз-оркестры в кратчайшие сроки подготавливают свои новые программы и выезжают на фронт. На фронтах выступали эстрадные и джазовые оркестры Александра Варламова, Александра Цфасмана, Виктора Кнушевицкого, Бориса Карамышева, Клавдии Шульженко, Дмитрия Покрасса, Леонида Утёсова, Исаака Дунаевского, Бориса Ренского, Юрия Лаврентьева, Якова Скоморовского, Николая Минха и многие другие... «Тёмная ночь» Н.Богословского, «Вечер на рейде» В.Соловьёва-Седого.

Во время войны создавались оркестровые произведения для джаза А.Цфасманом, А.Варламовым, А.Островским и другими. Интересен и факт появления в этот период некото-

рых американских джазовых сочинений в репертуаре советских джаз-оркестров. Так, в грамзаписях 44 – 45 гг. звучат некоторые пьесы Д.Макхью, К.Портера, И.Берлина, Г.Миллера и др.

Послевоенное десятилетие. Кризис

В послевоенный период постепенно начали определяться дальнейшие пути развития джаза в СССР. Тяготение оркестров к различным жанрам. Записи лёгкой музыки Д.Шостаковича, В.Соловьёва-Седого, М.Блантера, А.Цфасмана и др. Создание в 1946 году Александром Цфасманом большого эстрадного оркестра («Симфоджаз») при театре «Эрмитаж». Развитие малых составов – «комбо». Ресторан «Метрополь» (Москва), где выступал ансамбль (Александр Ривчун – кларнет, альт и тенор-саксофоны, Ян Френкель – скрипка, Леонид Кауфман и Виктор Андреев – фортепиано, Александр Розенвассер – контрабас и Сергей Седых – ударные). Джаз-оркестр п/у А.Шульмана, составленный в основном из музыкантов Радиокomiteта, сыграл в те годы важную роль в развитии советского джаза. Кинотеатр «Художественный». Здесь выступал оркестр п/у Лаци Олаха – великолепного виртуоза-ударника. Наряду с произведениями советских авторов успехом пользовалась музыка из фильма «Серенада Солнечной долины». В то время её исполняли многие наши оркестры и у любого аранжировщика можно было найти вариант оркестровки мелодий из этого кинофильма (среди них Н.Минх, А.Цфасман, Э.Гейгнер и др.).

Возникали оркестры и ансамбли, исполнявшие джазовый репертуар и в других городах: в Ленинграде, Риге, Таллине. В 1947 году вышло несколько пластинок с записями малых ансамблей. Большой успех имели пьесы «Радостный день» А.Цфасмана и «Малыш» И.Ключинского. До сих пор популярен «Цветущий май» А.Полонского.

В 1949 году в Таллине был проведён первый в нашей стране джаз-фестиваль. В Ленинграде в 50-е годы начал свою деятельность оркестр, объединивший молодых джазовых музыкантов, среди них – Г.Гольштейн, К.Носов и др. Предложенные Л.Утёсовым в конце 40-х годов термины «Эстрадный оркестр» и «Эстрадная музыка» помогли процессу дифференциации в данном жанре.

О.Л.Лундстрем

В начале 50-х годов в Москве гастролитовал джаз-оркестр п/у О.Лундстрема. Базируясь в то время в Казани, оркестр показал очень интересные и перспективные опыты сочинения и исполнения джазовых пьес с использованием фольклора («Мечты» А.Монасыпова, «Татарская самба» А.Ключарёва). В конце 50-х годов оркестр обосновывается в Москве и становится одним из ведущих джазовых коллективов страны, в котором в разное время работало множество талантливых джазовых мастеров-исполнителей. О.Л.Лундстрем – биография.

60 годы — новые задачи, новые имена

В конце 50-х – начале 60-х гг. советский джаз вышел на новые рубежи.

Что характерно для становления нового периода советского джаза в эти годы? Отношение к джазу как к серьёзному виду музыкального искусства, глубокое изучение основ джазовой музыки, пристальное внимание к более современным течениям джаза, возрастающий интерес к фольклору народов нашей страны, овладение профессиональным мастерством игры на инструментах, постижение искусства ансамблевой игры в большом оркестре. И наконец, самое важное – молодые музыканты пришли к проникновению в тайны сложнейшего искусства импровизации.

Ю.Саульский, А.Бабаджанян

Ю.Саульский - биография, творческий путь.

А.Бабаджанян - биография, творческий путь.

Джазовые фестивали

Начиная с 60-х гг. и по настоящее время в разных городах и республиках нашей страны проводятся джазовые фестивали. В Москве такой фестиваль проходил раз в два года (с 1978 г.). Недели джаза организуются в Ленинграде, Ярославле, Донецке, Новосибирске, Тбилиси... В 1967 г. на Таллинском фестивале, кроме советских коллективов, принимали участие музыканты из Польши, Швеции, США, Финляндии, Швейцарии.

В 1962 г. впервые на зарубежный джаз-фестиваль выехал советский ансамбль в составе: А.Козлов, А.Товмасян, Н.Громин, А.Буланов, А.Егоров, выступление которого на варшавском джазовом фестивале (1962 г.) прошло с большим успехом. С этого момента начались постоянные выступления наших джазовых музыкантов на зарубежных фестивалях, например, группа Г.Гараяна – Н.Громина (в Праге), «Ленинградский диксиленд», биг бэнд п/у В.Людвиковского, п/у О.Лундстрема, К.Орбеляна, А.Кролла (в Варшаве и Праге). В дальнейшем, начиная с 70-х гг. география выступлений советских джазовых ансамблей расширяется. Наряду с участием в фестивалях и концертах в социалистических странах, наши джазовые музыканты выезжают в Индию (А.Кузнецов, Т.Курашвили, Н.Левиновский), в Западный Берлин («Арсенал» п/у А.Козлова), Англию и Италию (трио В.Ганелина), во Францию (Л.Чижик), в ФРГ (И.Бриль), в Голландию (Г.Лукьянов), в США (оркестр п/у К.Орбеляна).

Г.Гараян

Биография. Творческий путь. Оркестр. Библиография.

А.Козлов и «Арсенал»

Биография. Творческий путь. «Арсенал». Библиография.

Лукьянов и «Каданс»

Биография. Творческий путь. «Каданс». Библиография.

Вокал в джазе

Основные фигуры. Характеристика творчества и стиля. Солисты джаз-оркестров и сольные исполнители.

Джаз в Казани

Коллективы и сольные исполнители. Характеристика творчества.

Современные джазовые исполнители

ГОЛОЩЁКИН ДАВИД СЕМЁНОВИЧ - выдающийся российский джазовый музыкант, мультиинструменталист (играет на скрипке, фортепиано, электрооргане, вибратоне, контрабасе, ударных, саксофоне и флюгельгорне), руководитель ансамбля, аранжировщик и композитор. Художественный руководитель Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки. Народный артист России (1999). Один из лучших и самых влиятельных представителей мэйнстрима в России;

ГОЛЬШТЕЙН ГЕННАДИЙ ЛЬВОВИЧ - выдающийся российский музыкант, альт-саксофонист, кларнетист, флейтист, аранжировщик и композитор. Всегда считался лучшим концертмейстером группы саксофонов, играл в ведущих биг-бэндах страны. Один из первых импровизаторов-виртуозов в России. Руководитель ансамблей и оркестров. Талантливый педагог, подготовивший несколько поколений профессиональных саксофонистов;

ГРИБОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ - трубач, руководитель ансамбля, педагог, один из ветеранов традиционного джаза;

ГУЗИКОВА АННА ЕФИМОВНА - вокалистка, аранжировщик, руководитель ансамбля. Приобрела известность как солистка вокальной группы «Дайджест», в дальнейшем реализовала на клубной сцене ряд собственных проектов;

ГУРЕЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ - тенор-саксофонист, руководитель ансамбля, один из талантливых представителей мэйнстрима;

КОНДАКОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ - пианист, композитор, руководитель ансамблей, педагог, продюсер, арт-директор «JFC-джаз-клуба». Один из самых заметных петербургских музыкантов на российской джазовой сцене. Автор и идеолог нескольких международных проектов;

и другие фигуры.

Рок-музыка (3 год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Современная музыкальная литература», посвящен знакомству с рок-культурой. Он имеет познавательное значение как с точки зрения становления и развития самой роковой культуры, так и в связи с отражением в ней основных социальных, политических и исторических явлений зарубежной культуры XX-XXI веков. В данной программе изучению рока отводится 1 год.

Истоки рока. Сравнение с джазом.

Рок-музыка — одно из самых распространенных явлений современной музыкальной культуры. Зарождение рока из синтеза из жанров кантри, госпел и городской (электрофицированный) блюз. Историческое развитие рока в сравнении с джазом. Многообразие стилей внутри рока. Основные стили.

Слушание музыки

Историческое развитие рока:

6. 50-е
7. 60-е «Битлз», «Дип перпл», «Лед зеппелин», «Пинк фloyd», «Чикаго», «Ху», «Йес» и т д
8. 70-е — диско.
9. Конец 70-х — панк. «Секс-пистолз»
10. 80-е «Ритм энд блюз».
11. Хип-хоп, брейк-данс, рэп и другие стили современного джаза.

Ритм-энд-блюз

Исторические и социальные предпосылки зарождения стиля. Отличие «сельского» и «городского» блюзов. Роль солиста и коллектива. Гармоническая и ритмическая основа ритм-энд-блюза. М.Уоттерс, Л.Джордан.

Рок-н-ролл. Истоки музыкального языка

Рок-н-ролл — социально-культурное явление, возникшее в начале 50-х. Предпосылки зарождения. Эллан Фрид. Особенности стиля и его распространение. Бил Хейли, Элвис Пресли, Бадди Холли, Литтл Ричард и т д

Элвис Пресли

Биография. Творческий путь. Черты стиля. Библиография. Влияние творчества Пресли на развитие рока и культуры XX века.

Рокабилли. Ч.Берри, Б.Холли

Зарождение жанра, его стилистические особенности. Билл Хейли («Rock Around the Clock»), Джонни Кэш («Folsom Prison Blues»), Рой Орбисон («Only the Lonely»), Карл Перкинс («Blue Suede Shoes»), Ванда Джексон («Hard Headed Woman»), Джерри Ли Льюис («Great Balls of Fire»), Бадди Холли («Peggy Sue»), Джин Винсент («Be-Bop-A-Lula»), Эдди Кокран («Summertime Blues»), Рики Нельсон («Be Bop Baby»), Джонни Бёрнетт (Johnny Burnette), Чарли Фезерз (Charlie Feathers), Мэк Кёртис (Mac Curtis), Сонни Фишер (Sonny Fisher) и др. Рокабили в СССР. Рокабили в наши дни в России и за рубежом.

Британский бит. Английское вторжение в США.

Социокультурная жизнь Англии второй половины XX века. Первые попытки подражания рок-н-роллу — Клифф Ричард. Бит-музыка (англ. Beat music), также называемая мерсибит (англ. merseybeat) для групп из Ливерпуля рядом с рекой Мёрси или брамбит (англ. Brumbeat) для групп из Бирмингема — это жанр рок-музыки, зародившийся в Великобритании в ранних 60-х. Бит-музыка — это сплав рок-н-ролла, ду-вопа, скиффла, ритм-н-блюза и соула. «Битлз», «Роллинг стоунз», «Энималс» - английское вторжение в США.

Битлз

Зарождение, путь становления. Восхождение к популярности. «Битломания». Духовные поиски. Распад. Черты стиля. Влияние коллектива на становление рока. Дискография. Фильмография.

Сольное творчество исполнителей.

Слушание музыки, видеоматериалов.

Роллинг стоунз

История группы. Формирование состава. Дебют. 1974 — настоящее время. Место в истории. Дискография. Синглы. Студийные альбомы. Концертные альбомы.

США. Период застоя. Поп-музыка.

Новые веяния — новый танец - «твист». Становление поп-культуры, появление новых профессий: продюсеров, промоутеров. Новая формула:

внешность+звучание+стиль поведения

Зарождение индустрии современной поп-культуры. Студии, синглы и лишь затем альбомы. Поп-музыка превратилась в коммерческое искусство, рекламируемое через всевозможные средства массовой коммуникации. Немаловажную роль в этом сыграл и один из культовых американский артистов Майкл Джексон. Биография, творческий путь, стиль. Дискография.

Фолк-рок

Социополитическое положение в Америке. Рок становится частью протеста против политики властей, войны во Вьетнаме. Новые темы, новые выразительные средства. Влияние хиппи. Боб Дилан, Пит Сигер, Джони Митчелл, Нил Янг, The Byrds, The Band, Buffalo Springfield, Simon & Garfunkel, Crosby, Stills, Nash & Young, Mason Proffit, Peter, Paul and Mary, We Five. Фолк-рок в наши дни.

Взрыв 60-70-х. Новые направления. «Дип перпл»

1967-1968. Расцвет рока во всем мире. Целый ряд направлений, объединенных одним словом «рок»: арт-рок, джаз-рок, кантри и т.д. Изменился стиль, содержание, выразительные средства. Хард-рок — 3 легенды. «Дип перпл» - становление, путь развития. Кризис, распад, возрождение. Темы творчества, выразительные средства. Дискография. Влияние творчества на развитие рока.

«Лед зеппелин»

«Лед зеппелин» - становление, история развития. Темы творчества, выразительные средства. 2 линии развития — хард-роковая и полуакустическая. Дискография.

«Блэк саббат»

Становление. Путь развития. Основные линии творчества, темы, выразительные средства. Новый солист. 3 этапа развития. Дискография.

Оззи Осборн — сольная карьера.

«Чикаго», «Дженизис» - джаз-рок

Создание групп. Темы творчества, выразительные средства. Дискография.

Новизна музыкального языка. «Пинк фloyd»

Пинк Флойд — создание. Этапы развития — показатель в дискографии. Темы, выразительные средства. Распад. Влияние коллектива на развитие рока. Дискография.

Фредди Меркьюри и группа «Куин»

Образование. Путь развития. Дискография. Темы, новаторство, выразительные средства.

Сольные проекты музыкантов.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Современная музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

1. устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
2. выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных

примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. С учетом специфики школы — ее эстрадно-джазовой направленности — в ДШИ введена итоговая аттестация (экзамен) по предмету «Современная музыкальная литература» в 16 полугодии — в 8 классе школы.

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Современная музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

16. грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
17. знать специальную терминологию,
18. ориентироваться в биографии композитора,
19. представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

20. определить на слух тематический материал пройденных произведений,
21. знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
22. знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Современная музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 11 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения, а также использование электронных технологий. Например, использование электронных презентаций в занятии, посвященном биографии или творчеству композитора или исполнителя. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Современной музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок современной музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков современной музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с

хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на современной музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объемом звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, что они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. М.: Наука, 1980. 335 с.

2. Айзикович Т. Современная музыка. История джаза и популярной музыки: Программа (проект) для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). М., 1986.
3. Бернштейн Л. Мир джаза // Музыка всем. М., 1978. С. 153-173.
4. Бирюков С. Импровизационность в музыке. Советская музыка, 1977, № 3. С. 113-118.
5. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. М., 1979. 112 с.
6. Гидрайтис С. Методическое пособие по курсу «Основы джазовой импровизации». Вильнюс, 1991. 10 с.
7. Гнилов Б.Г. Фортепианное джазовое искусство как вид музыкального творчества (1940-1950 годы): Автореф. дис. .канд искусств. М., МГК, 1992. 16 с.
8. Жаркова О.С. Проблема универсальной (полифункциональной) подготовки учителя музыки на современном этапе. Джазовое музицирование как компонент учебной работы в музыкально-исполнительских классах. Автореф. дисс. .канд. пед. наук, М., 1998. 22 с.
9. Импровизация // Большая Советская Энциклопедия: В 30 т.-3-е изд.-Т.10. М.:Советская энциклопедия, 1972. С. 164.
10. Импровизация и обучение игре на фортепиано: Метод, рек-ции. Сост. Г.П.Каганович. Сб. 1-2. Минск, 1977. 86 с.
11. Козырев Ю. Импровизация путь к музыке для всех //Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1985. С. 252-271.
12. Коллиер Дж.Л. Дюк Эллингтон (пер. с англ.); Предисл. А.В. Медведева. М.: Радуга, 1991. 351 с.
13. Коллиер Дж.Л. Луи Армстронг. Американский гений. М., 1987.
14. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Предисл. А.В. Медведева. М.: Радуга, 1984. 390 с.
15. Конен В.Д. Блюзы и XX век. М.: Музыка, 1980. 80 с.
16. Конен В.Д. Джаз и культура Нового света // Этюды о зарубежной музыке.- М.: «Музыка», 1975. С.342-367.
17. Конен В.Д. Пути американской музыки. М.: Сов. композитор, 1977. 446 с.
18. Конен В.Д. Предпосылки блюза. Муз. жизнь, № 22,1979.
19. Конен В.Д. Рождение джаза. М.: Сов. композитор, 1984. 310 с.
20. Кунин Э. Скрипач в джазе: Методическое пособие. М., 1988.
21. Мерке Э. Первые уроки джаза. Практическое пособие по джазовой импровизации на фортепиано. СПб.: Композитор, 1996. 18 с.
22. Мысовский В., Фейертаг А.Б. Джаз: Краткий очерк. Л.:Музгиз, 1960.
23. Овчинников Е.В. Архаический джаз (Лекция). М., ГМПИ им. Гнесиных, 1986. 55 с.
24. Овчинников Е.В. Джаз и культура. Метод, разработ. Для эстрадных отделений музыкальных отделений и вузов. М., 1989. 76 с.
25. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства.: М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. 66 с.
26. Овчинников Е.В. История джаза. Вып. 1. М.: Музыка, 1994. 240 с.
27. Овчинников Е.В. От классического джаза к свингу (Лекция) . М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. 63 с.
28. Овчинников Е.В. Рок-музыка. История, стили (Лекция). М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. 48 с.
29. Овчинников Е.В. Традиционный джаз: Метод, разработка. М.: ЦНМК МК РСФСР, 1986. 40 с.
30. Овчинников Н.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека. М.: Высшая школа, 1984. 87 с.
31. Панасье Ю. История подлинного джаза. Пер. с франц. Л.: Музыка, 1978. 128 с.
32. Сарджент У. Джаз: Генезис, Музыкальный язык, Эстетика. М.: Музыка, 1987. 296 с.
33. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев: Муз. Украша, 1984. 111 с.

34. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев: Муз. Украша, 1984. 318 с.
35. Советский джаз / Под ред. А.В. Медведева и О.Р. Медведевой. М.: Сов. композитор, 1987. 592 с.
36. Фейертаг В.Б. Становление советского джаза (1922-1941): метод.разработка. М.: ЦНМК МК РСФСР, 1986. 74 с.
37. Филипп Г. Импровизация как составная часть фортепианного обучения // Ребенок за роялем. М., 1981. С. 225-236.
38. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. Учебное пособие для 3-7 классов ДМШ. Санкт-Петербург: Северный Олень, 1998. 56 с.
39. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.
40. Чугунов Ю. Основы джазовой импровизации на фортепиано: Учебно-методическое пособие для муз. училищ (эстрадный профиль). М., ГМПИ им.Гнесиных, 1976. 75 с.
41. Albertson C. Bessie. New York, 1972.
42. Allen W. C, Rust B. King Joe Oliver. London, 1958.
43. Allen W. F., Ware Ch. P., Garrison L. Slave Songs of the United States. New York, 1951.
44. Armstrong L. Satchmo: My Life in New Orleans. New York, 1955.
45. Bechet S. Treat It Gentle. New York, 1975.
46. Beier U. The Talking Drums of the Yoruba. – In: «Journal of the African Music Society», vol. 1, 1954.
47. Berendt J. The Jazz Book. New York, 1975.
48. Blesh R., Janis H. They All Played Ragtime. New York, 1971.
49. Brunn H. O. The Story of the Original Dixieland Jazz Band. Louisiana University Press, 1960.
50. Charters S. B. Jazz; New Orleans 1885-1963. New York, 1963.
51. Charters S. B. The Poetry of the Blues. New York, 1970.
52. Charters S. B., Kunstadt L. Jazz: A History of the New York scene. New York, 1962.
53. Chilton J. Who's Who of Jazz. Philadelphia, 1972.
54. Chilton J. Billie's Blues. New York, 1975.
55. Cole B. John Coltrane. New York, 1976.
56. Cole B. Miles Davis. New York, 1976.
57. Courlander H. Negro Folk Music, U.S.A. New York, 1963.
58. Dance S. The World of Duke Ellington. New York, 1970.
59. DeLaunay Ch. Django Reinhardt. London, 1968.
60. DeLaunay Ch., Panassie H. Le Jazz Hot. Paris, 1934.
61. Ellington, Duke. Musik Is My Mistress. New York, 1973.
62. Epstein D. J. The Folk Banjo: A Documentary History. – In: «Ethnomusicology», vol. XIV, Sept. 1975.
63. Ewen D. The Life and Death of Tin Pan Alley. New York, 1964.
64. Feather L. The New Encyclopedia of Jazz. London, 1961.
65. Feather L. From Satchmo to Miles. New York, 1972.
66. Feather L. The Pleasures of Jazz. New York, 1976.
67. Fenner T. P. Cabin and Plantation Songs. New York, 1873.
68. Finkelstein S. Jazz: A people's Music. New York, 1975.
69. Foster P., Stoddart T. Pops Foster. Berkeley, 1971.
70. Fox Ch. Fats Waller. New York, 1961.
71. Gammond P. Scott Joplin and the Ragtime Era. New York, 1975.
72. Gitler I. Jazz Masters of the Forties. New York, 1974.
73. Gleason R. J. Celebrating the Duke. New York, 1975.
74. Goldberg J. Jazz Masters of the Fifties. New York, 1965.
75. Gutman H. G. The Black Family in Slavery and Freedom.
76. Hadlock R. Jazz Masters of the Twenties. New York, 1974.

77. Handy W. C. *Father of the Blues*. New York, 1970.
78. Hare M. C. *Six Creole Folk Songs*. New York, 1921.
79. Harris R. *Jazz*. Harmondsworth: Penguin Books, 1976.
80. Hentoff N. *Jazz Is*. New York, 1976.
81. Hentoff N. *The Jazz Life*. 1975.
82. Hobson W. *American Jazz Music*. New York, 1939.
83. Holiday B., Dufty W. *Lady Sings the Blues*. New York, 1965.
84. James B. Bix Beiderbecke. New York, 1961.
85. James M. Dizzy Gillespie. New York, 1961.
86. James M. Miles Davis. New York, 1961.
87. Jewell D. *Duke: A Portrait of Duke Ellington*. New York, 1977.
88. Jones A. M. *Studies in African Music*. London, 1959.
89. Kmen H. A. *Music in New Orleans*. Louisiana University Press, 1966.
90. Krehbiel H. E. *Afro-American Folksongs: A Study in Racial and National Music*. New York, 1914.
91. Lambert G. E. *Duke Ellington*. New York, 1961.
92. Lomax A. *Mister Jelly Roll*. Berkeley, 1950.
93. Maultsby P. K. *Music of Northern Independent Black Churches During the Ante-Bellum Period*. – In: «Ethnomusicology», vol. XIX, Sept. 1975.
94. McCarthy A. *The Dance Band Era*. London, 1971.
95. McCarthy A. *Louis Armstrong*. New York, 1961.
96. Meryman R. *Louis Armstrong – A Self-Portrait*. New York, 1971.
97. Metfessel M. *Phonophotography in Folk Music*. University of North Carolina Press, 1928.
98. Mezzrow M., Wolfe B. *Really the Blues*. New York, 1946.
99. Mingus Ch. *Beneath the Underdog*. Ed. by N. King. New York, 1971.
100. Murray A. *Stomping the Blues*. New York, 1976.
101. Nanry Ch. (ed.). *American Music: From Storyville to Woodstock*. New Brunswick, 1972.
102. Newton F. *The Jazz Scene*. New York, 1975.
103. Nketia J. H. Kwabena. *The Music of Africa*. New York, 1974.
104. Oliver P. *Bessie Smith*. New York, 1961.
105. Oliver P. *The Meaning of the Blues*. New York, 1963.
106. Panassie H. *The Real Jazz*. New York, 1942.
107. Parrish L. *Slave Songs of the Georgia Sea Islands*. New York, 1942.
108. Reisner R. G. *Bird: The Legend of Charlie Parker*. New York, 1973.
109. Rivelli P., Levin R. *Black Giants*. New York, 1970.
110. Roach H. *Black American Music*. Boston, 1973.
111. Roberts J. S. *Black Music of Two Worlds*. New York, 1972.
112. Rublowsky J. *Black Music in America*. New York, 1971.
113. Russell R. *Bird Lives!* New York, 1973.
114. Rust B. *Jazz Records 1897-1942*. Storyville, 1970.
115. Russell R. *Jazz Style in Kansas City and the Southwest*. Berkeley, 1971.
116. Sargeant W. *Jazz: Hot and Hybrid*. New York, 1975.
117. Schuller G. *Early Jazz*. New York, 1968.
118. Shapiro N., Hentoff N. *The Jazz Makers*. New York, 1957.
119. Shaw A. *52nd Street*. New York, 1971.
120. Simpkins C. O. *Coltrane*. New York, 1975.
121. Smith J., Guttridge L. *Jack Teagarden: The Story of a Jazz Maverick*. London, 1960.
122. Southern E. *The Music of Black Americans*. New York, 1971.
123. Spelman A. B. *Black Music: Four Lives*. New York, 1970.

124. Stearns M. W. The Story of Jazz. New York, 1956.
125. Stewart R. Jazz Masters of the Thirties. New York, 1972.
126. Stewart-Baxter D. Ma Rainey and the Classic Blues Singers. New York, 1970.
127. Sudhalter R. M., Evans Ph. R., Dean-Myatt W. Bix, Man amp; Legend. New Rochelle, 1974.
128. Thomas J. C. Chasin' the Trane. New York, 1975.
129. Toll R. C. Blacking Up. New York, 1974.
130. Ulanov B. Duke Ellington. New York, 1946.
131. Vance J. Fats Waller: His Life and Times. Chicago, 1977.
132. Waterman R. A. African Influence on the Music of the Americas. – In: «Acculturation in the Americas», Chicago, 1952.
133. Wells D., Dance S. The Night People. Boston, 1971.
134. Williams M. Jazz Masters in Transition, 1957-1969. New York, 1970.
135. Williams M. The Jazz Tradition. New York, 1970.
136. Williams M. Jelly Roll Morton. New York, 1963.
137. Williams M. (ed.). Jazz Panorama. London, 1965.
138. Williams-Jones P. Afro-American Gospel Music: A Crystallization of the Black Aesthetic– In: «Ethnomusicology», vol. XIX, Sept. 1975.
139. Wilmer V. Jazz People. Indianapolis, 1970.
140. Work J. W. American Negro Songs. New York, 1940.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету
В.01. УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть программы и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»

5 лет (с 3-го класса по 7 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Максимальная учебная нагрузка	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 25 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Музыкальный звук. Звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Ключи.	4	2	2
Тема 2	Ритм. Закрепление длительностей. Размер. Паузы. Темповые обозначения.	8	4	4
Тема 3	Лад. Закрепление натурального, гармонического мажора и минора, мелодического минора.	3	1.5	1.5
Тема 4	Тональности (до 3-х знаков в ключе). Параллельные тональности.	4	2	2
Тема 5	Интервалы (диатонические интервалы, разрешение). Обращение интервалов	6	3	3
Тема 6	Аккорд. Трезвучия главных ступеней. Обращение трезвучий.	8	4	4

Учебно-тематический план (4 –й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная	Аудиторные	Самостоя-

		ная нагрузка	занятия	тельная ра- бота
Тема 1	Ритм. Закрепление и освоение длительностей. Ритмическая группировка.	4	2	2
Тема 2	Освоение и закрепление размеров 3/8, 6/8	6	3	3
Тема 3	Составление ритмических партитур с привлечением изученных длительностей	4	2	2
Тема 4	Темповые обозначения.	2	1	1
Тема 5	Закрепление натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора	4	2	2
Тема 6	Тональности до 4-х знаков в ключе	4	2	2
Тема 7	Освоение и закрепление диатонических интервалов и тритона (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре)	4	2	2
Тема 8	Аккорды. Трезвучия главных ступеней. Составление простейших цепочек. Аккомпанемент к известным песням	5	2,5	2,5

Учебно-тематический план (5-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Музыкальный синтаксис. Цензура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция. Разновидности периода	4	2	2
Тема 2	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодических рисунков. Секвенция и ее разновидности. Виды Фактуры	8	4	4
Тема 3	Хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонение.	8	4	4
Тема 4	Освоение и закрепление триоли	4	2	2
Тема 5	Аккорды. Освоение и закрепление D7 с обращениями в тональности и от звука	6	3	3
Тема 6	Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов.	3	1,5	1,5

Учебно-тематический план (6-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов
------	------------------	------------------

		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Смешанные размеры и метры. Группировка в сложных смешанных размерах. Переменные размеры.	4	2	2
Тема 2	Синкопа. Сложные виды синкоп	4	2	2
Тема 3	Хроматизм. Отклонение. Модуляция.	6	3	3
Тема 4	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	4	2	2
Тема 5	Тональности первой степени родства	5	2,5	2,5
Тема 6	Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов	4	2	2
Тема 7	Аккордовые цепочки с трезвучиями главных ступеней, D7 и его обращениями	6	3	3

Учебно-тематический план (7-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Диадонические лады.	8	4	4
Тема 2	Полиметрия. Полиритмия.	4	2	2
Тема 3	Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые	4	2	2
Тема 4	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.	4	2	2
Тема 5	Характерные интервалы	6	3	3
Тема 6	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	3	1.5	1.5
Тема 7	Ум.53, ув.53 в тональности и от звука	4	2	2

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

3-й год обучения

Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диадонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм - форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-кolorистических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Тема 4. Тональность

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности.

Тема 5. Интервалы

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Три вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд - структурный элемент вертикали.

4-й год обучения

Тема 1. Ритм. Закрепление и освоение длительностей. Ритмическая группировка

Учащиеся продолжают закреплять ранее изученные ритмические фигуры, и осваивают новые. Для лучшего усвоения длительностей педагог предлагает учащимся задачи на ритмическую группировку длительностей в пройденных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Тема 2. Закрепление и освоение размеров

К пройденным размерам добавляются новые, такие как 3/8, 6/8. Закрепление данных размеров идет посредством пения номеров, решения ритмических задач, составления группировок и ритмических партитур.

Тема 3. Составление ритмических партитур с привлечением изученных длительностей

Ритмические партитуры на пройденные длительности составляет сам преподаватель, а так же учащиеся. Партии в ритмических партитурах исполняются двумя руками, либо с группой в которой каждая ритмическая партия распределена между учащимися.

Тема 4. Темповые обозначения

Учащиеся обогащают свой словарный запас итальянскими терминами темповых обозначений: Allegro, allegretto, andante, adagio, agitato, dolce, moderato, lento, largo, molto и др.

Тема 5. Закрепление натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора

Усвоение и закрепление лада идет через слуховое восприятие, пение номеров, сочинение мелодии на заданный лад.

Тема 6. Тональности до 4-х знаков в ключе

Усвоение тональностей идет через разнообразные письменные задания: гаммы, аккордовые цепочки, диатонические интервалы и тритоны.

Тема 7. Освоение и закрепление диатонических интервалов и тритона (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре)

Письменные задания на диатонические интервалы и тритоны в тональности и от звука. Пение интервалов и нахождение в нотных примерах. Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 8. Аккорды. Трезвучия главных ступеней. Составление простейших цепочек. Аккомпанемент к известным песням

Закрепление пройденных трезвучий главных ступеней в тональностях до 4-х знаков. Письменные задания на составление простейших аккордовых цепочек. Нахождение движения по звукам аккордов в заданных мелодических номерах.

5-й год обучения

Тема 1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция. Разновидности периода

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Тема 2. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодических рисунков. Секвенция и ее разновидности. Виды Фактуры

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное -поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие - гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония - имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 3. Хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонение.

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Тема 4. Освоение и закрепление триоли

Ритмические упражнения на триоль, составление простейших ритмических партитур и их исполнение.

Тема 5. Аккорды. Освоение и закрепление Д7 с обращениями в тональности и от звука

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Построение Д7 с обращениями в тональностях до 5 знаков. Составление цепочек со всеми пройденными аккордами.

Тема 6. Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов.

Расшифровка буквенного обозначения аккордов на примере джазовых стандартов и популярных песен.

6-й год обучения

Тема 1. Смешанные размеры и метры. Группировка в сложных смешанных размерах. Переменные размеры.

Понятие смешанный и сложный размер. Освоение смешанных и сложных размеров на музыкальных примерах из Русской музыки.

Тема 2. Синкопа. Сложные виды синкоп.

Термин «синкопа». Слуховой анализ музыкальных примеров на синкопу. Освоение и закрепление синкопы через ритмические упражнения, сочинение ритмических партитур с синкопой и всеми пройденными длительностями. Исполнение партитуры отдельно каждым учеником и совместно всей группой.

Тема 3. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Тема 4. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, тональностей. Знание квинтового круга тональностей.

Тема 5. Тональности первой степени родства

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении. Анализ фрагментов музыкальных произведений.

Тема 6. Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов

Закрепление знаний. Расшифровка буквенного обозначения аккордов в джазовых стандартах и популярных песнях.

Тема 7. Аккордовые цепочки с трезвучиями главных ступеней, Д7 и его обращениями.

Закрепление знаний о Д7. Гармонический анализ музыкальных примеров. Движение мелодии по звукам Д7 и его обращений. Побочные септаккорды.

7-й год обучения

Тема 1. Диатонические лады.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора - ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре - сочетание с устойчивым звуком).

Тема 2. Полиметрия. Полиритмия

Термины полиметрии и полиритмии. Их роль в том или ином произведении. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.

Тема 3. Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые

Закрепление терминологии.

Тема 4. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.

Музыкальная характеристика дважды-гармонических и увеличенного-уменьшенного ладов. Анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Характерные интервалы

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Тема 6. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.

Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминант-септаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».
- Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.
- Фонизм аккордов (консонанс - диссонанс, мажорность - минорность, основной вид - обращения).

Тема 7. Ум.53, ув.53 в тональности и от звука.

Слуховой анализ музыкальных примеров с ув. 53 и ум.53. Построение ув.53 и ум. 53 в мажоре и миноре с разрешением.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также - вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия - дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»**Письменно**

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, сескундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связанных с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровых, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красшская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.,Музыка, 1973

4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.,Музыка, 1983
6. *Теория музыки:* учебник для муз.училищ и старших классов спец. муз.школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред.Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2).